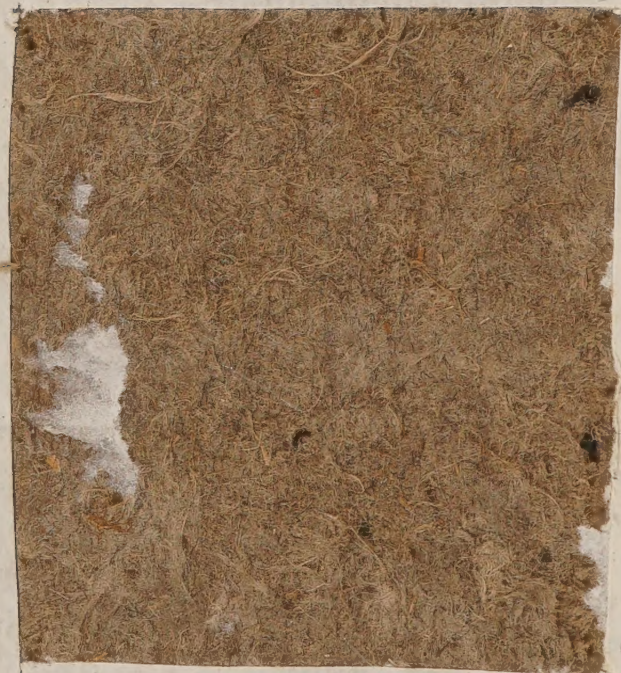


325.

14431/A



D E L L'
 ORIGINE E DE' PROGRESSI
 DELL'
INSTITUTO
 DELLE SCIENZE
 DI BOLOGNA

E di tutte le Accademie ad esso unite, con la descrizione
 delle più notabili cose, che ad uso del Mondo
 letterario nello stesso Istituto si conservano,

OPERETTA

IN GRAZIA DEGLI ERUDITI

Compilata

DA GIUSEPPE GAETANO BOLLETTI

Sacerdote, e Cittadino Bolognese.



In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1751.
 Con licenza de' Superiori.

ORIGINI E DE' PROGRESSI
DELLA

ISTITUTO

DI SCIENZE

DI MEDICINA

Istituente la Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti
di Napoli, e l'Università di Napoli, per la
promozione delle Scienze Mediche e Naturali.



DA GIUSEPPE GABRIELI

Scrittore e Chimico Esperimentale

In possessione di proprietà di Istituto di Scienze, Lettere e Belle Arti
di Napoli, e l'Università di Napoli, per la promozione delle Scienze Mediche e Naturali.

AL NOBIL UOMO

IL SIG. CONTE

JACOPO MARULLI

D. Giuseppe Gaetano Bolletti.

L' Amore, e la stima che al nostro bolognese Istituto ha mostrato sua Eccellenza il Signor Maresciallo Conte Francesco Saverio, di gloriosa memoria, vostro degnissimo Zio mi hanno svegliato nell' animo il desiderio di presentarvi questa piccola operetta,

A 2

che

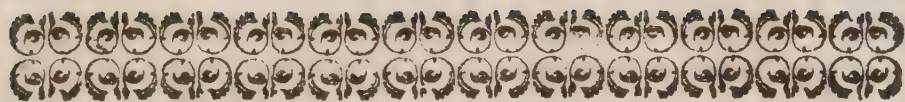
che tratta appunto del medesimo nostro Istituto; e tanto più volentieri lo fo, perchè ben so quanto diletto nelle studiose cose prendiate, e come agli studj applicato vi siate, sì di belle lettere, e massime della soavissima Poesia, ne' quali avete più volte dato tal saggio di Voi che renduto vi siete degno di somma lode, come delle severe, e difficili scienze matematiche, nelle quali pure vi siete di fresco, con tanto vostro piacere, e pari vantaggio, intertenuto, aggiugnendo questo vago ornamento alle altre virtù morali, e nobili prerogative, che possedete a dovizia, e che a tutti vi rendono amabile, e d' onor degno. Le quali cose tutte mi fanno sperare, che Voi questa piccola mia offerta benignamente accoglierete. Che se il vostro chiarissimo Zio Voi prescelse a riempiere in questa nostra Città il suo luogo, egli ch' era di finissimo intendimento dovette ben prevedere quanto Voi sareste per illustrarla, e con le vostre chiare opere, e con quella Prole, che a suo tempo saravvi dal Ciel concessuta, in cui vedranno i nostri posteri gli antichi vostri gloriosi Avi, e Voi medesimo raffigurati. E forse che non è sempre stata la vostra

5

nobilissima Casa fertilissima in ogni età di
Personaggi, e in lettere, e in armi, e in
qualunque altro genere di sapere, eccellenti?
Quanti ne vanta Roma di vostra stirpe Uomi-
ni illustri? Quanti ne ammirarono Principi,
e Generali Costantinopoli, la Grecia, la Bos-
fina? Quanti ne videro la Sicilia, e Napo-
li, Arcivescovi, Contestabili, e riguarde-
voli Titolati? Contansi pure presentemente
nel vostro Casato un Arcivescovo, un Ge-
neral di battaglia, e ben dodici Cavalieri di
Malta. E noi forse nel Maresciallo vostro
non abbiamo avuto l' onore di contemplare il
modello della pietà, la gloria dell' armi, un
Cavaliere insomma per ogni ragion singola-
re? Ma in qual parte di mondo non è giunta
la fama d' uomo sì illustre? Lo fanno le Spa-
gne ove si segnalò in varj incontri riportan-
do bensì ferite, ma insiem vittorie. Lo fa
il Turco che tante volte fu debellato, e Bel-
grado che fu porzione di sue conquiste. Ma
dove trascorro io incantamente, quasi che
pretendessi di accrescer lustro alle sue glorie
con le mie lodi? I Pontefici, gl' Imperado-
ri, i Monarchi, e Malta stessa le hanno
manifestate abbastanza, condecorandolo con

le più cospicue cariche, co' titoli più luminosi, con gli elogj più sorprendenti. Infatti si vide in lui solo, e un degno Cavaliere della chiave d'oro, e un valoroso Colonello di un reggimento d'infanteria dell'Augustissima Regnante Imperadrice, e Regina, come un gran Priore di Venezia, e un Commendatore della Baliale Commenda di Bologna, e quasi ciò non bastasse ad illustrarlo, si udì pure dichiarato Consigliere di guerra, e Maresciallo di campo. Onde dell'ardir mio riconoscendomi farò fine passando ancora sotto silenzio quel tanto che di Voi potrei dire per non incontrare sul bel principio di mia servitù la vostra indegnazione, e solo passerò a pregarvi con profondissimo ossequio di ammetter me, e la famiglia mia sotto l'ombra sempre propizia dell'alto vostro benefico Patrocinio.

Essen-



E Ssendo l' Instituto nostro Bolognese divenuto per tutta la letteraria Repubblica rinomatissimo, massime dopo essere al pubblico usciti i chiarissimi Comentarj dell' Accademia delle Scienze ad esso Instituto congiunta, scritti dal celebratissimo Dottor Francesco Maria Zanotti, Segretario della medesima; m' è venuto in animo di pubblicare io pure questa piccola operetta, che l' origine mostri, e i progressi del sopraddetto Instituto. A ciò mi sono mosso dal considerare il comodo, che per essa ne verrà a quella massima parte, che ignara essendo della lingua latina, pure desidera di avere del nostro Instituto notizia, e a quegli altri non pochi, che del latino assai bene intelligenti, non possono alla grave spesa soccombere de' Comentarj. Perchè però men male mi riesca l' impresa, la insufficienza mia ben conoscendo, sonomi al partito appigliato di valermi de' Comentarj medesimi del Zanotti, e questi seguendo, dovunque l' ordine a me prescritto il consenta, quanto esso in latino idioma con singolare purità, ed eloquenza dell' Instituto ha scritto, in italiana lingua volgendo, la mia bas-

senza alquanto ergere, e sollevare. Mi con-
 verrà ciò non ostante, per ridurre il molto in po-
 co, partirmi alcuna volta da quell' esemplare, e
 tra l' altre cose tralasciare que' moltissimi elogi,
 che a tanti uomini illustri ha il Zanotti con som-
 ma grazia, e splendore tessuti, ma ciò facendo,
 voglio che ognuno sappia, che di mala voglia,
 è a sola necessità d' esser brieve, lo fo. Per al-
 tro, se io mi sentissi forze bastevoli a celebrar
 le altrui lodi convenientemente, son certo, che
 niuno il farebbe più volentieri di me. Dopo adun-
 que aver descritta l' origine dell' Istituto, e del-
 le Accademie ad esso unite, passerò a descrivere
 le stanze, e quanto in esse presentemente di più
 nobile, e di più raro contienfi, parlando ancora
 di tutte le professioni, e delle arti, che in esse
 ad altrui istruzione da' celebri Professori si eser-
 citano. Se all' animo corrispondesser le forze,
 non diffiderei d' esibirvi in questa piccola operet-
 ta cosa a voi aggradevole. Ma ciò non riuscen-
 domi, questo almeno otterrò, d' avervi significa-
 to il mio animo, all' onor della Patria, e al co-
 mun comodo fortemente inclinato.

ORIGINE DELL' INSTITUTO

CAP. I.

LUigi Ferdinando, nato della nobile, e antica famiglia de' Marfigli, fu molto preclaro, e per l'ornamento delle lettere, e parimente per la virtù militare. Da' primi anni molte scienze, e molte arti nello stesso tempo studiò, ma a niuna più avidamente applicossi, che a quella parte di Matematica, che il modo contiene di fortificare le piazze. Fu ancora studioso della storia naturale. Per questa cagione diedesi sotto la disciplina d'uomini dottissimi, e chiarissimi, ed avendo contratta amicizia con uomini di raro ingegno, niun' altra cosa ebbe più a cuore, che di farsi conoscer degno dell'amor loro.

Perdè in poco tempo i Parenti. Frat-
tanto i Turchi mossero guerra a' Tede-
schi, alla qual guerra condottosi, egli,
così valorosamente portossi, che in brie-
ve tempo la prefettura ottenne dell'ar-
mi.

mi. Ciò fu a lui di comodo per amplificare la scienza della istoria naturale: poichè ponendo il campo in molti luoghi lungo il Danubio, come offerivasi occasione, o l'amministrazione di quella guerra chiedeva, tutte le cose, che, o nello stesso fiume nascono, o presso le rive, con tanto studio ricercò, e raccolse, che sei libri della storia del Danubio compose; tanto fu egli ancor fra l'armi a' più mansueti studj sempre inclinato.

Avea parimente giorno, e notte dinanzi agli occhi la patria sua. Per la qual cosa chiaramente intendendo essere di niun momento la facoltà fisica, specialmente dalla geometria disgiunta, se manchino gli esperimenti, e le osservazioni; queste però non potersi fare, ne avere senza grande apparato di strumenti, e di molte, e varie macchine, stabili di giovare a' suoi cittadini in questa parte quanto potesse. Onde presa l'occasione de' suoi viaggi, che per verità molti, e varj intraprese, o per condur guerre, o per comporre alleanze, tutte le cose, quante ne potè, a questo affare spettanti per
ogni

ogni parte raccolse : telescopj, orologi, quadranti, altri organi astronomici, una eccellentissima macchina pneumatica, microscopj, calamite d'insigne forza, barometri, termometri, instrumenti proprj a torniare i corpi, fossili d'ogni genere, miniere de' metalli, sali, zolfi, pietre trasparenti, e molte altre cose di simil genere, le quali tutte con incredibile spesa, e fatica raunate procurò, che a Bologna nella sua casa fossero trasferite. A queste aggiunse gran numero di libri, e modelli di fortificazioni di piazze, de' quali molti aveva egli stesso lavorati in legno di sua propria mano, e alcune antiche lapidi, ed altre memorie d'antichità, per non tralasciar cosa alcuna in cui qualche vestigio apparisse di erudizione, e dottrina.

Alla sua casa per tal maniera a comodo delle arti liberali, e delle scienze fornita, non volle, che mancasse la Specula astronomica. Scrisse adunque a suo fratello Filippo, acciocchè di quella volesse prendersi cura, esibendosi a soddisfarlo di quanto avesse egli per questo fine sborsato.

fato. Questi essendo verso le buone lettere ottimamente animato, conosciuta che ebbe la volontà del fratello, niuna dimora frappose. Subito un luogo nella sua casa all'edifizio assegnò, e chiamati architetti, non solo diligentemente la Specula edificò, ma ancora in breve tempo ornolla di quelle cose tutte, che all'Astronomia giovevoli fossero, e necessarie. Ciò al Marsigli fu di non poco dispendio. Fu assistente alla fabbrica Eustachio Manfredi, a cui non molto avanti lo stesso Marsigli di tutte le cose sue dalla Germania riportate dato aveva l'amministrazione, acciocchè tutte a' suoi, ed agli usi altrui custodisse. Taccio quì del Manfredi le lodi, giacchè essendo egli stato un lume primario della letteratura italiana, il nome suo, e le sue opere gli stanno in luogo d'encomio. Dirò solo di lui cosa veramente ammirabile, ed è, che per essere pienamente perfetto, al suo pellegrino sapere una piacevolezza accoppiò ammirabile, ed una fede, e bontà singolare. Questi assieme co' fratelli per se medesimi assai noti, e con

Vit.

Vittorio Stancari della loro amicizia dignissimo, spese due anni, sì in edificare la Specula, come in provvedere gli strumenti astronomici, e disporre le altre cose.

Intanto la casa del Marfigli, nobilitata dagli studj di questi uomini egregj, era da gran concorso di letterati frequentata, e niuno là entrava, che dotto riputato non fosse. Questi spendevano i giorni tutti in legger libri, in fare esperimenti, e il più delle volte le più recondite parti della naturale storia indagando. Presso sera cominciavano le osservazioni astronomiche, ed a notte molto avanzata trattenevansi in tale studio. Onde appena creder si può, che alcun' altra privata casa per congressi, e per ragionamenti d' uomini dotti egualmente giammai fiorisce.

Mentre però così passavan le cose, d' improvviso insorsero non leggieri cause di discordia fra Tedeschi, e il Romano Pontefice. Il Marfigli, che allora andato era in Francia venne a Bologna l' anno 1708, ed ebbe la reggenza dell' esercito Pontificio. In breve quella dissen-

sione

sione ebbe fine. Il Marsigli, terminati varj viaggi, che parte per sua, parte per comune utilità aveva intrapresi, giunse di nuovo a Bologna, e cominciò a trattare di edificare, e stabilire quell' Istituto delle scienze, e dell' arti, che da gran tempo meditava, ed ordinava nell' animo suo; e in quella istituzione cinque facoltà principalmente pensava di promuovere, e amplificare: l' astronomia, la chimica, l' istoria naturale, l' architettura militare, e la scienza fisica, poichè queste stimava, e per utilità, e per eccellenza preceder le altre. A questo fine trattò con quanti uomini dotti erano nella città del modo di stabilir l' Istituto, con essi sovente consigliandosi, stimolandoli, spingendoli, niun tempo prendendo, nè lasciando di quiete.

Nello stesso modo deliberò di muovere, se potuto avesse, il Senato; ne fu difficile; perocchè erano gli animi de' Senatori a tutto ciò, che fosse comodo degli uomini dotti, per una certa loro antica consuetudine inclinati. Queste proposizioni faceva il Marsigli: se il Senato
aveva.

avrebbe voluto intraprendere di perfezionar l' opera avrebbe dato in dono tutto ciò, che fino a quel tempo aveva per vantaggio delle lettere raccolto, e preparato: Che il Senato un luogo assegnasse con le stanze abbastanza capaci, uno ne preparasse per la chimica, proponesse una più capace libreria, e un' altra Specula alzasse più splendida, e più magnifica. Creasse i Professori, le necessarie spese somministrasse, e alla mercede de' medesimi, e a provveder libri, e a fare gli esperimenti fisici, che per lo più compiersi non possono senza macchine, e spese. Se loro piaciuto fosse, trattato avrebb' egli col Pontefice, perchè fosse loro lecito dalle gabelle, e rendite della città stabilire gli stipendj, essendo egli per assegnare a questo fine quanto si trovava aver libero nel suo patrimonio.

Ciò riferito al Senato, piacque al medesimo, che gli Assunti de' Magistrati, e dello studio di tutto trattassero per pubblica autorità col Marfigli, essendo egli per consentire a tutto ciò, che essi avessero approvato. Trattarono questi a nome

me del Senato con la debita fedeltà, diligenza, ed essendosi il tutto fra essi e il Marigli accordato, consentendovi ed approvandolo il Romano Pontefice: seguì la donazione alli 11 di Gennajo l'anno 1712. alla presenza del Cardinale Lorenzo Casoni degnissimo Legato di Bologna, e del Confaloniere. La quale donazione fece il Marigli con grande dimostrazione, ed esempio non solo di liberalità, ma ancor di modestia, poichè avendo egli inteso, trattarsi molto frettolosamente d'allora per porre una statua di lui nelle stanze dell' Instituto, dimostrò egli palesemente, ed in pubblico, di non voler ciò tollerar per niun modo, e questo dichiarò con tanta costanza di sentimenti, e di parole, che a tutti levò la speranza di poter piegarlo. Così avendo ai suoi cittadini in tutte le altre cose comandato, in questa sola volle essere ripugnante. Di questa donazione fin' ora non v'è cosa più illustre, nè più nobile. E questa in vero fu l'ultima fondazione dell' Instituto.

L' ISTITUTO SI STABILISCE.

CAP. II.

AL Senato non fu cosa più cara, che di soddisfar del tutto al Marsigli, e di mantenergli la promessa; e perchè ciò si facesse diligentissimamente, furono eletti sei Senatori, che una perpetua potestà avessero nell' Istituto. Questi perfettamente intendendo di quanta mole fosse il carico loro addossato, e di quanta aspettazione, e speranza, consultando, comandando, e adoperando ogni loro forza, fecero in modo, che in breve tempo, sovra ogni credere, crescesse l' Istituto in magnificenza, e facoltà.

Per far così presto cosa sì grande non richiedevansi mediocri spese; onde questo fin da principio fu principalmente da procurarsi, cioè che vi fosse modo di farle. Era allora presso Clemente XI Pont. Mass. in qualità di Ambasciatore de' Bolognesi Filippo Aldrovandi Senatore chiarissimo, uomo prontissimo, e dispostissimo a qualunque grande impresa, e nato alla

B

glo.

gloria. Questi perchè fosse lecito al Senato trarre dalle gabelle danaro a favore dell' Instituto, cominciò a trattar col Pontefice, parte da per se stesso, perocchè nel consiglio, e nella eloquenza valeva moltissimo, parte ancor per mezzo di Pier-Jacopo Martelli, che dell' ambasciata di Bologna era allora Segretario, uomo in lettere fioritissimo, grazioso inoltre, e pel suo merito caro al Pontefice. A questo fine aggiungeva ancora l' opera sua il Marsigli con lettere mandate ora a Clemente stesso, ora al Cardinale Fabrizio Paolucci, dal cui consiglio l' amministrazione pendeva di tutta quanta la Repubblica. Lo stesso faceva il Cardinale Lorenzo Casoni, la cui opera nè in que' tempi, nè mai più mancò poscia all' Instituto. Questi la stessa cosa chiedendo tutti, non difficilmente trassero al lor desiderio un Pontefice delle lettere amantissimo, quantunque in molti, e gravissimi affari occupato. Nè quello solo s' impetrò, che volevano, ma più ancora. Poichè avendo egli concesso a Filippo Aldrovandi ciò, che chiedeva, permise ancora al Senato,

che

che gran somma di danaro, la quale per altro in altre molte cose spendevasi, potesse, se voleva, applicare in avvenire all' Instituto, ed altre rendite della città parte assegnò all' Instituto, parte al Marfigli, che allo stesso Instituto lasciolle.

Intanto mentre con calore faticavasi in Roma, non meno diligentemente trattavasi la cosa in Bologna. Il Senato per collocare con ordine, ed eleganza tutta la suppellettile dal Marfigli donata, che dopo per le altrui donazioni in breve tempo non poco crebbe, comprato aveva un palazzo dell' antica famiglia Cellefi, ampio, e capace, e se si riguarda la vaghezza della pittura, e della architettura, fra tutti gli altri ornatissimo. Poichè quasi tutto è fabbricato di studio, e d' invenzione del sommo architetto Domenico Tibaldi: le mura poi dipinte con quell' egregio, antico, mirabil gusto; così, che facilmente vi si conosce la mano del Primateccio, e di Nicolò dell' Abate, o Abati, e di quello eccellentissimo Pellegrino, che dicesi essere stato padre del suddetto Tibaldi.

A questo palazzo adunque fu trasferito il tutto, e fin da principio distribuito nelle stanze, come parve più opportuno. Ma siccome per lo smisurato accrescimento della suppellettile nuove stanze sonosi aggiunte alle antiche in questi ultimi anni, la prima distribuzione di dette cose lasciando, mi riferbo a parlare della recente a suo luogo.

Egli è ben però giusto, che prima di passare ad altro io faccia menzione di due copiosi Musei, che da pochi anni sono stati nell' Instituto trasferiti; per non aver poscia a interrompere con questo racconto la descrizione delle stanze, descrivendo le quali, le altrui donazioni verrò pure accennando.

UNIONE ALL' INSTITUTO DELLI DUE MUSEI ALDROVANDICO, E COSPIANO.

CAP. III.

U Lisse Aldrovandi nato l' anno 1522. per nobiltà, e per dottrina chiarissimo, dopo aver insegnate per anni sette
con

con somma lode le leggi, si diede tutto allo studio della fisica, e specialmente della storia naturale. A tanto giunse nella cognizione di essa, che gli altri tutti avanzando, fu deputato a pubblicamente insegnarla. Allora pensò a formare la storia di tutta quanta è la natura, e spiegar quivi, e porre ancor sotto gli occhj, e i fossili, e le piante, e gli animali d'ogni genere, e insomma quanto ad essa natura spettar potesse. Per la qual cosa aver volle una copiosissima libreria, che con grandissima fatica, e spesa formossi, nè mai cessò di accrescerla finchè visse.

Alla libreria aggiunse un Museo, e questo tale riuscì, che niun' altro pareva potere ad esso paragonarsi, tanto superavali tutti, e per la copia, e per la varietà delle cose. A spesa così grande, oltre che egli v'impiegò moltissimo del suo ricco patrimonio, molti ancor dieder mano; tanto valeva egli per autorità, e per merito appresso tutti. Il Senato non mancò di ajutarlo sempre per quanto potè. Lo stesso fece Gregorio XIII Pont. Mass. a cui era per sangue congiunto. A lui pure mandò molte

cofe Sisto V, ed il Cardinale Aleſſandro Peretti. A queſti debbono aggiugnerſi Gio: Battiſta Campeggi Veſcovo nelle Iſole Baleari, che mille ſcudi d'oro ſborſolli, e il Duca d' Urbino Franceſco Maria, come pure Ferdinando I gran Duca di Toſcana, che a lui moſtraronoſi ſempre benigni, e liberali.

Con tali ajuti potè intraprendere lunghiffimi viaggi, e provvedere quanto giovava al ſuo impegno, la ſua caſa ornando di tutti i doni di natura, di foſſili, d'animali, e di piante. Puotè pagare ancora delineatori moltiffimi, e pittori egregj, che le figure gli faceſſero di tutte le piante, ed animali, le quali diligentemente miniate raccolſe in più di venti volumi, che ancora a' dì noſtri ſi conſervano in ottimo ſtato.

Fra tanti affari però non ceſſò mai dal leggere, ne dallo ſcrivere, ed avendo condotta la ſtoria, che ſi avea poſto di comporre, a molti libri, determinoſſi di pubblicarla in età di ſettantaſett'anni, ma dopo averne dati al pubblico quattro libri morì in età d'anni ottantatrè. Fu
ſep.

seppellito con pompa nella Chiesa di Santo Stefano nel Sepolcro de' suoi maggiori; e chi lasciò scritto esser lui morto di miseria, e d'inedia nell'ospitale il falso certamente scrisse.

Lasciò egli dopo morte al Senato il suo Museo, la copiosissima libreria, e i volumi, che aveva composti, con quanto alla continuazione della sua storia spettava, acciocchè egli il tutto a' polteri conservasse, ed ordinasse, che fosse compita l'edizione della medesima storia, già da lui cominciata.

Un altro beneficio pur singolare fece egli alla Patria, e fu il formare, ed aprire un orto nel palazzo pubblico, in cui a utilità della medicina pubblicamente lezioni si faceessero di Botanica, esaminando le erbe, e le loro particolari virtù dimostrando.

Il Senato assegnò un luogo nel palazzo pubblico per collocarvi quanto dall'Aldrovandi gli era stato lasciato, e ne diede ad un discepolo del medesimo la custodia, che pure attese al compimento della storia del suo maestro. A questo

altri, ed altri succedettero nell' ufficio di custode del detto luogo finchè nell' anno 1742 il tutto fu trasferito all' Istituto.

Vengo ora al Museo Cospiano, che nell' anno seguente passò esso pure all' Istituto, magnifico per verità, e degno d' essere al primo paragonato. Ferdinando Cospi nato circa l' anno 1609 di nobilissimo sangue, essendo affine di Leone XI Pont. Mass. fu sempre alle lettere affezionatissimo. Si formò egli una nobilissima Galleria nella quale congregò bellissime, e sceltissime cose d' ogni genere, e con grandissimo studio le pose in ordine, alle antiche frapponendo accortamente le nuove, nè contento fu delle cose formate dalla natura, ma quelle pur volle, che insigni fossero per arte, così che nulla mancassegli nè d' eleganza, nè di magnificenza. Crescendo la fama di questo Museo i duo gran Duchi di Toscana Ferdinando II, e Cosmo III riputaronsi a gloria l' accrescerlo come fecero splendidamente.

Formato per tanto un sì copioso, e singolare Museo, non era contento il Cospi,
fe

se al comun comodo non lo lasciava ; onde al Senato rinunziollo da collocarsi presso quello dell'Aldrovandi, e sotto la vigilanza dello stesso custode . Non cessò poscia di accrescerlo magnificamente . Fra le altre cose vi aggiunse moltissime medaglie sì antiche , che nuove , e un ordine di ammirabili testacei , tratti fino dall' India .

Questa portentosa , e rara suppellettile all' Istituto passando , venne segnata col nome chiarissimo del Cospi suo primo raccoglitore . E di questi tanto cospicui , e copiosi musei essendo l' Istituto arricchito , non può dirsi quanto splendore , e giovamento provenuto ne sia a tutte le discipline , che nello Istituto da Professori si esercitano . Gli arnesi della militare scienza sono tanto a dismisura cresciuti , che entrando in quella stanza , in cui si conservano , piuttosto la copia si ammirerà , che l' ordine , e l' ornamento .

ACCADEMIA DE' PITTORI, SCULTORI,
ED ARCHITETTI.

CAP. IV.

PRima che si stabilisse l' Instituto aveva il Marfigli nella propria casa due Accademie formate, l' una delle scienze, l' altra della pittura, e delle altre bellissime arti a lei attinenti, come della statuaria, e della civile architettura, ambe le quali volle, che all' Instituto si congiungessero, nè il Senato fu ripugnante. Riferirò ora, quanto più brevemente potrò, quelle cose, che spettano all' Accademia de' Pittori, e che degne sono d' essere notate, riserbandomi a parlar dopo dell' Accademia delle scienze per così più unirmi alla materia, che debbo poscia trattare.

L' Accademia de' Pittori, per cominciare fin dal primo suo nascere, formò il Marfigli in questo modo. Chiamò a se improvvisamente tutti li Pittori, Scultori, ed Architetti, quanti erano, o riputa-

ta-

tavanfi nella città eccellenti, e queſti con graviffima orazione eſortò ad attendere, ciaſcuno con tutte le forze proprie, all' arte ſua, e a ritenere la gloria da' maggiori ſuoi ricevuta: che egli non avrebbe loro mancato d' ajuto, ne d' aſſiſtenza, ed aſſegnato loro avrebbe un luogo nella propria caſa, perchè ivi poteſſero avere liberi congreſſi delle arti loro, e lo ſtudio intraprendere di pubblicamente delineare. Eſſi che dianzi fra ſe penſavano di formare una certa accademia a ſomiglianza di quella celebratiſſima di Parigi, che il gran Lodovico Re di Francia fondata aveva, e ne trattavano col Senato, eſſendone ſpecialmente autore Giam. Pietro Zanotti, preſentataſi la deſideratiſſima occaſione, primieramente rendettero al Marſigli incredibili grazie, poſcia cominciarono a frequentare i comuni congreſſi, e ad avere la pubblica loro accademia, ciò che in addietro avevano ſempre vanamente deſiderato. Ed è molto più da recar maraviglia, che arti così difficili potuto aveſſero ſenza verun pubblico ajuto, e ſolamente co' privati ſtudj, in una città non gran.

grandissima, a tanta eccellenza, e così mirabilmente, pervenire. In quel giorno in cui la prima volta nella casa del Marfigli si congregò l' accademia, il qual giorno fu il secondo di Gennajo del 1710, lo stesso Marfigli con gran voce, e non senza gran forza d' animo, e d' orazione parlò il primo agli accademici, proponendo gli esempj degli antichi, eccitando i presenti, riprendendoli, ammonendoli, lodandoli, e niuna finalmente di quelle cose tralasciando, che al sommo atte fossero ad infiammare gli animi del desiderio della vera, e soda lode. Vi furono presenti il Cardinal Legato Lorenzo Casoni col Confaloniere, e grande, e nobil corona di Cavalieri, e di Dame, le quali poscia (acciocchè niuna cosa succedesse, che fausta non fosse) ivi danzarono a notte molto avanzata.

Nello stabilirsi poscia l' Istituto delle scienze facilmente impetrò il Marfigli dal Senato di unire con esso l' accademia delle onestissime, e liberalissime arti. La ragione di ciò fare fu, che i filosofi bene spesso abbisognano di delineazioni, e figure,

gure, e per lo contrario i pittori senza l'ajuto della Filosofia, nè saggiamente inventare, nè le inventate cose possono talvolta nelle tavole giustamente disporre; onde nulla parve potere essere agli uni, ed agli altri più comodo, che se entrassero in società, e si ajutassero scambievolmente; così l' accademia de' Pittori aggregata fu all' Istituto. Le fu assegnato il luogo per fare le adunanze nella prima parte del palazzo a destra; il qual luogo con grande spesa del Cardinal Lorenzo Casoni fu di nobilissimi scanni adornato.

Gli accademici sono quaranta. Non radunansi in certi determinati giorni, ma secondo il tempo, e il bisogno. Chiamansi Clementini, perchè Clemente XI Pont. Mass. si diletto specialmente della loro arte, ed a riguardo di essa diede moltissimo all' Istituto. Laonde gli fu posta l'immagine di marmo nella residenza di quest' accademia in mezzo alle immagini de' Cardinali Paolucci, e Casoni, a' quali dopo Clemente la Città di Bologna molto debbe, a nome principalmente

mente dell' Istituto . Ma perchè non sembrasse l' accademia confidar solo negli umani pressidj , e per avere altronde più sicura assistenza , volle eleggersi a Protettrice Santa Caterina de' Negri , o come ora dicono , de' Vigri , e questo massimamente per molte cagioni . Imperocchè , e fu Bolognese , e fiorì per fama di virtù , ed era dotta , e ciò che più fa al proposito era dell' arte del dipingere all' uso de' suoi tempi non mediocrementemente erudita ; ciò che attestano , e la tavola da lei dipinta , e le carte de' libri distinte con colorate immagini , e con altri disegni elegantissimi . Erano in oltre le Monache di Santa Caterina molto benemerite di tutto l' Istituto , per avere con molti lor libri accresciutane la biblioteca .

Ma ritorniamo a' Pittori . Il primo Principe della loro accademia fu il Cavalier Carlo Cignani , il cui nome basta per molte lodi . Questi fu Principe finchè visse , quantunque per legge dell' accademia annuo dovesse essere il principato ; ma il merito di lui singolare , e l' amore , che per esso aveva Clemente XI , furono

rono motivi gloriosi di derogare per allora a quella legge.

Fu creato Segretario della stessa accademia Giam. Pietro Zanotti fratello maggiore del Dottore Francesco, che poscia fatto fu Segretario dell' Istituto. Questi era molto buon pittore, e nella poesia si rendette eccellente, e famoso, e le chiarissime sue opere ne ponno fare evidente testimonianza. Aveva egli scritte le leggi di una certa accademia, che meditavasi d' istituire prima che si fondasse l' Istituto, e non pensandovi ancora il Marsigli, ne il Senato. Le quali leggi poscia per decreto del Senato furono confermate, e sono quelle medesime, con le quali presentemente ancora reggesi l' accademia. Per queste cagioni sembrò più atto di ogni altro all' ufficio di segretario. Tenne questo impiego per molti anni, e rinunziatolo quindi il ripigliò, e il tiene ancora. Scrisse la storia della sua accademia, e le vite de' pittori, che ad essa furono aggregati dal suo principio fino all' anno 1730, e tutto diede alle stampe in due libri in quarto grande forniti di moltissimi pregevoli

voli rami, con tutti li ritratti degli accennati accademici. Io non mi estendo in lodare queste sue pregevolissime opere, essendo elleno tanto chiare per se medesime, che dell' altrui lode non abbisognano.

Prima di esporre i pubblici studj dell' accademia non è da ometterfi una certa impresa, ch' essa usar volle, per non allontanarsi dalla consuetudine delle altre accademie. In questa volle, che si esprimessero un pennello, uno scarpello, ed un compasso assieme connessi, che sono gl' instrumenti precipui della Pittura, Scoltura, ed Architettura; e vi si apponessero le parole *Clementia junxit*. La quale impresa come agli altri, così in primo luogo piacque molto al Marfigli, perocchè avvedutamente dimostra la società delle arti, che si uniscono nella accademia, e contiene una certa illustre rimembranza di Clemente XI molto, come si disse, alle dette chiarissime arti affezionato.

Gli studj dell' accademia così furono instituiti. Dal primo giorno di Novembre fino a Pasqua i giovani bramosi di dise-

gnare la sera si portano alle stanze dell' Istituto, e intraprendono gli studj loro secondo le varie arti, nelle quali si esercitano, fermandosi ognuno al luogo all' arte sua destinato. Quelli, che studiano l' architettura, e sono per lo più in minor numero, vanno a quel luogo ove dissi di sopra farsi le adunanze degli accademici. Ivi si propongono loro da disegnare ottimi esemplari di edifizj, essendovi presente, ed osservandoli alcun maestro, architetto primario, ed accademico, che gl' instruisce, e dove faccia d' uopo li avvertisce de' loro difetti, e li corregge. Perchè l' accademia ogni anno destina quattro maestri ad insegnare l' architettura, li quali ancora denominansi Direttori dell' accademia. Nè questi però tutti assieme assistono ogni sera a' disegni degli scolari, ma a vicenda, così che essendo stato uno in quell' impiego una settimana succeda l' altro.

Lo stesso fanno altri quattro accademici, che per ordine dell' accademia presiedono al disegno dell' uomo nudo. Il luogo però stabilito a questo esercizio è nell'

ultima parte del palazzo a sinistra . Ivi per tanto al cominciar della notte si pone un uomo di ben fatta , ed elegante corporatura in quella attitudine però che alcuno de' direttori abbia prescritto . Stà egli in quella positura quasi due ore continue , se non se quando vinto dalla stanchezza vien mosso alcun poco , e rilasciato . Una corona intanto di scolari gli siede intorno , e ognuno dal proprio luogo mirandolo secondo i varj , e diversi aspetti , o lo disegna in carta con linee , o lo imita , e forma di creta . Mutasi ancora ogni quarto giorno la positura dell' uomo nudo . Quella stanza ove esercitansi questi studj è distinta con varj ordini di scan- ni di legno , e perchè meno sia frigida (quantunque a ciò giovino , e le lucerne , che in gran copia affisse sono ad aste di legno , e una grandissima , e mobile , che viene calata dal tetto , e i focherelli che opportunamente dispongonsi da ambe le parti ai fianchi dell' uomo nudo) il pavimento ancora è coperto per tutto con assi insieme conficcate , e ferme .

Queste cose dir si dovevano dell' accademia

demia de' pittori, la quale se ne' prossimi passati secoli avuto avesse Bologna, e allora quando viveano que' gran lumi della pittura Lodovico, Agostino, ed Annibale Carracci, e quanti da quello quasi divino fonte sgorgarono, come Guido Reni, Domenico Zampieri, Francesco Albani, ed altri, per verità niun' altra accademia farebbesi veduta al mondo così grande, ed illustre.

Perchè però stava molto a cuore al Marsigli l' avanzamento di queste bell' arti, e il maggior lustro di questa nobile accademia, le fece un dono degno da essere ad eterna sua lode notato. Aveva egli poco prima ottenuto dal Romano Pontefice il Jus di farsi ogni anno pagare una mediocre somma di contanti da quelli, che danno alle stampe, e dispensano le ebdomadali gazette. Questo Jus determinò il Marsigli di trasferirlo all' accademia Clementina. Tal cessione però fu fatta con pubblico rogito alli 21 Marzo dell' anno 1727. con le seguenti condizioni: Che l' accademia dovesse far ogni anno coniare sedici medaglie d' argento nelle quali da una parte Clemente XI dall' al-

tra si esprimesse il palazzo dell' Istituto, e quelle in avvenire si distribuissero in simil guisa : Nell' approssimarsi la festa del *Corpus Domini* tutti i maestri, che insegnano la Pittura, o l' Architettura, o la Statuaria esibissero i nomi de' giovani, che a quelle bellissime arti sono applicati, e più degli altri frequentato hanno l' Istituto, e quelli distinguessero in due ordini, o classi, la prima, di quelli, che da qualche tempo in tali studj si esercitarono, l'altra di quelli che meno fossero avanzati; così che fossero solamente sei classi, due per ciascun' arte : a questi tutti, che nominati fossero, proponesse il Principe dell' accademia gli argomenti, ne' quali facessero le loro pruove ; il che avendo essi fatto, e ciascuno a tutto suo poter faticato, presentassero i loro disegni, e figure ai Giudici, che l' accademia avesse eletti : questi giudicassero di tutti, e nominassero sei, uno d' ogni classe a' quali si dovesse il premio per essersi ne' proposti argomenti sopra tutti gli altri lodevolmente esercitati . Prima dell' ottava del *Corpus Domini* tutti gli accademici si congrega-

gassero pubblicamente nell' Istituto, invitati ivi il Legato, il Vicelegato, il Confaloniere, e i Senatori presidenti: postisi a sedere, uno facesse un' orazione in lode delle suddette tre arti, il quale eletto fosse dall' Accademia degl' Inestricati (questo nome ha un' Accademia di poeti, e d' oratori sceltissimi, ed è fra l' altre tutte di Bologna fioritissima) dopo quella orazione si distribuissero sei medaglie a quelli, a' quali avessero i Giudici decretato il premio: le altre medaglie si dessero, otto a quelli, che nello stesso anno fossero stati Direttori dell' accademia, una al Segretario, l' ultima all' Oratore, e intanto che tali cose si fanno, fossero nell' Istituto esposti al pubblico i disegni, e figure tutte, che i giovani pretendenti il premio avessero all' accademia portati. Finalmente terminate queste cose, dopo pochi giorni andar doveessero alla Chiesa di Santa Caterina Vigri gli accademici, assieme con quelli che fossero stati premiati, e assistessero alla Messa, e rendessero a Dio grazie per il prospero riuscimento dell' opera.

Avendo l'Accademia queste condizioni accettate, il Marigli stesso esibì in quell'anno le medaglie da distribuirsi, e la funzione si fece con somma splendidezza, e decoro, e nello stesso modo si è sempre poi proseguita.

Prima di chiudere questa parte non debbo passare sotto silenzio una liberalità, presso che simile alle già esposte, di Marco Antonio Fiori cittadino Bolognese. Questi per l'inclinazione veemente, che verso queste egregie arti nutriva, e pel desiderio di farle sempre più rifiorire lasciò per testamento erede l'accademia de' pittori di tutto il suo con le condizioni onorevoli, che sono per dire: Che ogni anno al Principe dell'accademia dato fosse un pezzo d'argento lavorato, al Viceprincipe, agli otto Direttori, al Segretario, all'oratore, al Notajo una medaglia d'argento; che nel giorno dell'annua funzione, oltre i giovani, che in tal dì sono dall'accademia premiati, altri dodici de' più abili, e più frequenti, dagli accademici si nominassero, e questi esponendo al pubblico come gli altri le
ope-

operazioni loro, cui però, volendo, potesser ritogliersi, fossero premiati d'una medaglia pure di argento. Tutte le medaglie però da una parte l'immagine esprimeranno di S. Caterina, con intorno le parole: *Sancta Catherina Vigri de Bononia* dall'altra lo Stemma gentilizio di sua casa con intorno le parole: *Marcus Antonius a Flore dono dedit*. Finalmente, che gli accademici tutti in solenne forma nel giorno antecedente la suddetta funzione visitassero il Corpo di Santa Caterina loro Protettrice, ed ivi una Messa ascoltassero al suo Altare, lasciando alla Sagristia per limosina di Messe a prò del Benefattore, e per le spese a tal fine occorrenti dieci scudi. Morì egli circa l'anno 1743, e passata la di lui eredità all'accademia, si cominciò subito a dar effetto a quanto egli aveva ordinato con tutta diligenza, ed esattezza.

ACCADEMIA DELLE SCIENZE
NELL' INSTITUTO.

CAP. V.

E Bbe questa celebre Accademia il suo principio circa l'anno 1690 nel modo che sono per dire. Non aveva ancora Eustachio Manfredi compiuti i sedici anni, e con molta diligenza attendendo allo studio della filosofia, accadde, che molti suoi eguali sì per la grazia, come per l'ingegno suo, presso di lui si radunassero a cagione dello stesso studio, e istituìssero una domestica accademia ad esercitare gl'ingegni loro, e questa era allora la forma dell'accademia. Avevano i giorni stabiliti, ne' quali al destinato luogo unitamente accorrevano; gli uni dopo gli altri proponevano la materia da trattarsi, ognuno quello che aggradivagli, e gli altri lor dicevano contro, ed usavano quella maniera di argomentare, che allora nelle scuole fioriva moltissimo, cioè semplice, e nuda, e che
in.

in angusti e brevi fillogismi si ferma. Perchè però meglio le cose riuscissero fecero certe leggi, e creavano ogn' anno il Principe dell' Accademia. Fecersi ancora una certa impresa come era costume delle accademie: questa era il globo della terra col sole, e le stelle, ed un serpente avvolgentesi intorno al tutto, e mettentesi in bocca la coda, il che suol prendersi per simbolo dell' eternità. A tutto ciò aggiunto avevano il motto *Mens agitat*, ed affunsero il nome degl' *Inquieti*, il che sembrava concordare moltissimo alle parole, e molto più all' impresa stessa, che avevano ritrovata.

L' accademia fu quattro anni presso il Manfredi, passò poscia in casa di Giacomo Sandri, uomo dotto, e fra' medici allora chiarissimo, condottavi da speranza di luogo migliore, tanto più che avevano già cominciato a concorrervi in gran numero uomini per ingegno, e per dottrina eccellenti. In processo di tempo si cangiarono pure le leggi, e gli esercizi dell' accademia, a cui diede un nuovo ordine, riducendola alla forma delle accademie.

demie più famose d' Europa, l' incomparabile Giambatista Morgagni, che dimorava allora in Bologna per cagione de' suoi studj. Quelli essendo e per l' ingegno suo singolarissimo, e per li costumi suoi a tutti carissimo, fu fatto Principe dell' accademia, e valendosi principalmente dell' opera di due suoi amicissimi, Eustachio Manfredi, e Vittorio Stancari, stabilì nuove leggi, che poi si osservarono sempre, toltone poche mutazioni, nell' accademia.

Intanto il Marsigli, che era allora in Francia, avvisato per lettere come questa accademia forgeva a grandissima gloria, per la propensione gagliarda, ch' egli aveva alle lettere, la invitò liberalissimamente in sua casa, se pure ciò non fosse al Sandri dispiaciuto. Non vi fu cosa più malagevole, che indurre il Sandri; imperocchè portava all' accademia un amor singolare, ch' egli avea nutrito per lo spazio di molti anni, ma intendendo trattarsi in ciò il comune vantaggio, volle piuttosto cedere al bene dell' accademia, che servire al proprio desiderio. Così l' acca-

cademia essendo stata circa dieci anni nella casa del Sandri, si ricoverò finalmente l'anno 1705 nell' ampia abitazione del Marfigli.

Sembrava il negozio dell' accademia bene, e bellissimamente procedere, ma, come è proprio delle umane cose, incontrò all' improvviso tante calamità, che niente quasi le mancò ad estinguerfi affatto. Restò ella priva di alcuni accademici, e di quelli appunto che erano a lei più necessarj, e più utili; alcuni dovettero abbandonarla ad altri paesi passando, altri da morte ancora immatura le furon tolti, altri molti furono tratti ad altri studj, che sembrava quasi una qualche fatale calamità avere invasa la misera, ed abbattuta accademia. Pure tanta fu di alcuni la diligenza, che bastò a liberarla dalla totale estinzione. Sicchè in casa del Marfigli cominciarono di nuovo a celebrarsi più frequenti congressi.

Trattava allora il Marfigli col Senato di fondar l' Istituto, nè si erano ancora stabilite le condizioni, ed essendo egli grandemente sollecitato dall' amore della
soprad.

sopraddetta accademia, fra le altre condizioni ciò ancora dimandò al Senato, che un luogo si stabilisse alla medesima nelle stanze dell' Istituto. Il Senato, e per la decenza della cosa stessa, e per una certa sua inclinazione d' animo lo promise non solo di buona voglia, ma ancor largamente. Questa cosa certamente sembrò ridonar la salute all' afflitta, e quasi già perduta accademia.

Avea già dato il Senato al Marsigli il consenso per l' unione dell' accademia con l' Istituto, ma con questa condizione, che essa quelle leggi si proponesse, che fossero accomodate massimamente al bisogno dell' Istituto. L' accademia pertanto ne stabilì alcune nuove, alcune vecchie ne confermò, e queste stesse si son poi anche di comune concordia mutate ne' seguenti anni, secondo l' occorrenza, e il bisogno. Finalmente le fu assegnato il luogo per le adunanze degli accademici, e questo è nella parte superiore dell' Istituto quella stanza, che è posta tra la sala maggiore, e la stanza dell' anatomia. Quivi per memoria dell' antico studio

dio quell' impresa fu collocata, che gl' Inquieti usavano una volta, la quale, se non altro, doveva serbarfi, essendo elegantemente dipinta sotto la direzione del celebratissimo Cavaliere Cignani. Per altro lasciò l' accademia l' antico nome, e secondo le ordinazioni del Senato si chiamò poscia l' accademia delle scienze, e in verità questo nome le conveniva, come a quella, che per gl' inquieti suoi studj giunta era fin d' allora a tanta altezza di sapere, per cui poscia ha sparso tanto lume per ogni parte, quanto da' suoi comentarj si può chiaramente conoscere.

Si pose allora l' accademia sotto la protezione di S. Carlo Borromeo Cardinale, perchè essendo egli stato Legato di Bologna edificò le scuole, e ne fu promotore, e protettore grandissimo, onde ella oggi lo venera vigilantissimo, e poderosissimo assistente. Ad esso però l' accademia ricorre prima di cominciare il solito corso delle accademie, assistendo gli accademici tutti ad una Messa al Divino onore sotto la sua invocazione celebrata.

Alli

Alli 13 Marzo dell' Anno 1714 nel qual giorno s' aprì la prima volta il nuovo Istituto delle scienze con gran concorso d' ogni ordine, si stabilì pure in quel confesso l' accademia nobilissimamente. Fatte pertanto da dotto uomo le congratulazioni per lo stabilimento dell' Istituto, ed avanzati, secondo l' antico stile, i fausti augurj a' Professori, ed alla Città tutta, subito Francesco Simoni medico chiarissimo, e Presidente in quell' anno dell' accademia (dovendosi con tal nome in avvenire chiamare il Principe della medesima) Il Presidente, disse, invitò, e pregò gli accademici a cominciare in pubblico i loro esercizi, ciò che essi fecero tosto, due recitando, l' un dopo l' altro, una dotta, sana, e copiosa orazione. E questa fu la prima pubblica adunanza dell' accademia nelle stanze dell' Istituto. Qui cominciò pure l' accademia ad avere per segretario Matteo Bazani uomo celeberrimo, che essendo anche Segretario dell' Istituto (come erasi col Senato convenuto) con pari diligenza poscia in ambi si diportò. A questo succe-

se

se Francesco Maria Zanotti, di cui, senza che altro si dica, basta il sapere, che egli è l'autore de' Comentarj.

Quando l'accademia cominciò ad essere in quello splendore dell' Instituto, e nel cospetto di tutta la città, niuno fu vi in Bologna, che opinione alcuna avesse di dottrina, che non ricercasse d' esservi annoverato. Molti ancora, che nella declinazione, ed abbassamento di lei dato le avevano l' ultimo addio, ad essa fecero ritorno quando per li pubblici onori cominciò gloriosa a fiorire. Quindi tanto fu il concorso, che per togliere la soverchia moltitudine spesso l'accademia dovette deliberare. Ma passiamo ora alla forma delle accademiche adunanze.

Adunati, ed assisi essendosi gli accademici, prima di tutti parla il Segretario, se cosa ha o di lettere, o di libri all'accademia, o a se mandata. Le lettere, volendo, le legge, i libri poscia li mostra, ed espone per ordine ciò che contengono di nuovo, chi dati gli ha alla luce, ed in qual tempo. Abbenchè, se la cosa sembra di fatica, e di lungo affare

fare spesso ad altri s'impone. Quegli, che è Segretario tocca solamente la somma, e i capi del libro. Quando finito ha il Segretario, due accademici susseguentemente uno ordinario, numerario l'altro (dividendosi gli accademici che operano in queste due classi) recitano alcun loro discorso, che tengono in iscritto, ed essi niente mai propongono, che non possa con esperimenti, ed osservazioni andar congiunto; quantunque grato ancora sia se cosa alcuna apportino, che nel solo pensamento consista, perocchè di tal genere sonovi molte cose nella geometria, e nell'algebra ottimamente ritrovate. Ma però cosa non v'è più grata, che se l'affare dedur si possa ad esperimento, e porsi sotto degli occhj. Quando questi terminato hanno i lor discorsi consegnar debbono lo scritto al Segretario da riporsi ad uso dell'accademia. Concedesi poscia a tutti la libertà di parlare circa le addotte cose, e di proporre ancora alcun'altra. Che se delle disputate cose necessario sia farne dimostrazione, o esperimento di alcuna, ciò nell'ultimo far

far si suole, e in tal modo si dà fine all'adunanza degli accademici. Debbono ne' giorni prefissi dal lor calendario unirsi sempre, lo stesso esercizio proseguendo a vicenda, e secondo la sorte, a cui commettesi ogni anno il nome di quegli accademici, a' quali debbe ne' prescritti giorni spettar il discorrere. A queste adunanze presenti sono, se vogliono, i Presidenti dell' Instituto, e non concedendosi a tutti l'ingresso, private si chiamano. Una poscia suol farsi ogni anno, che pubblica appellasi, ed a cui sono invitati il Cardinal Legato, il Confaloniere, e gli altri capi della città, e questa riesce sempre per ogni parte nobile, e decorosa.

Fra gli accademici il primo luogo tengono il Presidente, e i professori dell' Instituto, de' quali parlar dovraffi dopo aver descritte le stanze dell' Instituto medesimo, rimettendo sempre a' comentarij chi brama avesse di esserne più sottilmente informato. Potrà da quelli facilmente conoscersi quanto lume abbia dato alle lettere, e quanta gloria alla città un' accademia uscita da sì poco tempo alla lu-

ce, alla quale se assistessero i regj erarj, così che potessero gli accademici rivolgersi ai soli studj loro, e le cose che vanno ingegnosamente pensando ridur sempre alla prova, ed all' effetto, non so se altra accademia fosse più illustre, e gloriosa.

Degno è bene, che chiudasi la storia di quest' illustre accademia riferendo per ultimo un atto generosissimo di Benedetto XIV Pont. Mass. il quale onorando di se stesso Roma, e il mondo, onora più particolarmente Bologna, essendo egli di lei cittadino, e degnandosi tuttavia di esserne Arcivescovo. Istituì egli dunque con suo breve spedito li 22 giugno 1745 ventiquattro accademici cui volle decorare del suo nome, chiamandoli Benedettini, a' quali costituì annui premj, purchè essi in accademia recitassero ognuno in ciascun anno un discorso sopra alcuna di quelle materie, che trattansi nell' accademia, e quello recitato consegnassero poscia al Segretario, per inserirlo, se così fosse giudicato, ne' Comentarj da darsi in luce. A questo numero di accademici volle il Santissi-

tissimo Padre, che fosse aggiunta l'ornatissima, e chiarissima Laura Maria Caterina Bassi Veratti; con che venne la fama di questa gran donna a rendersi anche più illustre per la testimonianza di un tanto Pontefice, il quale la aggiunse agli accademici Benedettini, come un vaghissimo ornamento, così che, lei toltane, gli accademici ritornino allo stabilito numero di ventiquattro.

Questa non è la minore delle infinite liberalità, che il sapientissimo, e clementissimo Pontefice ha usate all'Accademia, e all'Instituto; la grandezza delle quali lascieremo giudicar ad altri, da chè noi non potremmo uguagliarla con le parole. Tuttavolta molte ne accenneremo descrivendo ad una ad una le stanze dell'Instituto,

DESCRIZIONE DELL' INSTITUTO.

CAP. VI.

Affacciandosi appena alla porta dell'accennato palazzo dell'Instituto scorgesi un loggiato magnifico, ed a mano

sinistra è una cappella fabbricatavi nel 1718 per celebrarvi Messa cotidiana, e dedicata a Dio sotto l'invocazione della Beatissima Vergine Annunziata dall' Angelo, che l' Istituto tiene come primaria Protettrice; massime che a tal condizione specialmente aveva il Marigli trasferite nell' Istituto le cose sue, nè altro ebbe maggiormente a cuore di questa divota istituzione. La stessa cappella nell' anno 1725 fu dorata, e dipinta per ordine di Prospero Lambertini Arcivescovo Teodosiese allora, poscia anche Cardinale, ed Arcivescovo di Bologna, ed ora pure sommo Regnante Pontefice. A spese di lui fu sopra l' altare collocata una tavola dipinta dal celebre Cavaliere Marc' Antonio Franceschini esprimente la Vergine salutata dall' Angelo. Furono ancora ne' tre superiori angoli dipinte le Immagini di S. Carlo Borromeo, di Santa Caterina Vigri, e di S. Tommaso d' Acquino, nel quarto fu dipinta l' Immagine di S. Pietro primo nell' ordine de' Pontefici, al qual ordine per cagione di Clemente XI debbe moltissimo l' Istituto, il qual debito

bito s' è poi oltre modo accresciuto per la munificenza di Benedetto XIV. Assistè a tale affare per ordine del Lambertini Carlo Salaroli Sacerdote riguardevolissimo, e non solo compì diligentissimamente gli ordini avuti, ma vi aggiunse ancora del suo non poche reliquie di corpi Santi con le quali ornò le pareti della cappella. A questa mandò poscia in dono Benedetto XIV un nobile arazzo esprimente S. Giuseppe in cornice di legno intagliata, e posata a oro.

Dirimpetto alla porta della cappella a mano destra evvi la residenza dell' accademia de' pittori, della quale già parlammo di sopra. Questa in varie stanze consiste dipinte nelle volte, e ne' fregj da quegli eccellenti dipintori, che sopra nominammo. In esse si ritrovano le guglie romane a maraviglia formate, ed oltre il ritratto del Marigli dipinto in tela, vi si veggono altri ritratti di pittori, ed architetti egregj formati in basso rilievo. Ma di queste stanze, e di questa celebre accademia ne ha tanto parlato, e sì nobilmente il Segretario Giam. Pietro Zanot-

ti ne' libri sceltissimi da lui dati alle stampe, e già da me altrove accennati, che io non debbo, ne posso avanzarmi più oltre, se non volessi quello imitare, che con piccola fiaccola la strada cercava illustrata da un pieno luminoso meriggio.

DELLE STANZE DE' PRESIDENTI

CAP. VII.

Ritornando nell' Atrio presso la descritta cappella vi sono tre stanze, che a' congressi servono de' Senatori Presidenti all' Istituto. Nella prima è una Statua di bianco marmo esprimente un Cittadin di Bologna fra gli altri chiarissimo della famiglia Panolini. Questi avea fondato un Collegio dandogli lo stesso suo nome, il quale è poi stato soppresso, rivolgendone le rendite ad altre cose, e massimamente a' comodi dell' Istituto. La Statua è opera del celebre Bartolomeo Corfini. Pendono da muri di questa sala moltissimi disegni d' architettura.

Nella seconda stanza sono altrettanti
bassi

bassi rilievi, e disegni di figure, e queste opere sono gli esperimenti di que' studiosi giovani, che per istituzione, come già si disse, del Marsigli nell' annua pubblica funzione dell' Accademia de' pittori sono stati premiati.

Nella terza stanza, oltre altri disegni, degni sono di tutta l' ammirazione due grandi bacili di figura ovata incassati in bellissime cornici dorate con cristalli davanti; questi sono d' avorio lavorati all' intorno, e nel mezzo a tutta perfezione dell' arte, ed esprimenti in basso rilievo antiche storie; vi sono pure due inguistarre su piedestalli dorati di finissimo lavoro essi pure. Il tutto è dono di Benedetto XIV Pont. Mass. Ma ritorniamo nell' atrio.

DESCRIZIONE DI QUANTO E' NELL'

ATRIO.

CAP. VIII.

CAmminando per l' atrio si scopre un cortile magnifico, in mezzo del quale è un Ercole donato anni sono all' In-

stituito dal nobil uomo Pietro Conti, del celebre statuario Angelo Pio bolognese, ed accademico clementino, e comechè tutte le opere di questo valente Scultore sieno pregiatissime, par, che questa non voglia cedere a verun' altra. A capo dell' atrio la statua si vede di Benedetto XIV Pont. Mass. fatta pochi anni sono dal medesimo artefice, e in questo luogo sono ancora pezzi di statue antiche, e molte iscrizioni de' romani; ne v'è però cosa più eccellente, e più maravigliosa di un tronco di marmo vestito di corazza, che i Budrioli, nobile famiglia bolognese, per qualche tempo conservato aveano nella lor casa, poscia liberalmente trasferirono all' Istituto; perocchè con tant' arte è formato, che facilmente in esso l' eccellenza de' greci si manifesta.

STANZA DELLE ANTICHITA'.

CAP. IX.

DAl suddetto luogo volgendo a sinistra, entrasi nella sala detta del nudo, che già descrissi ove degli studj de' pittori

tori si ragionò; da questa ad altra si passa spettante all' accademia de' pittori, ove si scorgono molte statue greche egregiamente, e con diligenza formate. Queste mandò da Roma il Cardinale Ulisse Gozzadini nato a favorire gli studj, e ad onorare i dotti; nè la liberalità di questo chiarissimo Cardinale quì si ristette, come in progresso vedremo, avendo egli di moltissime cose fatto dono all' Istituto. Vi sono pure teste, busti, e scheletri intorno alle pareti vagamente disposti. Ma passiamo alla stanza delle antichità, che alla già descritta immediatamente succede.

Moltissime cose raunate avea di questo genere il Marsigli, molti simulacri di marmo, più lucerne sepolcrali, iscrizioni di sepolcri antichissimi, pesi, et idoli de' romani, e de' toscani, ed altre cose di simil genere; e tutto in questa stanza è dottamente disposto.

Ma più d' ogni altra cosa di massima estimazione era la testa di un Fauno antica molto, e di marmo, e bella oltre ogni credere, e perfetta, e certamente era greca; giacchè non sappiamo essere
 stato

stato permesso a niun' altra nazione di giugnere ad eccellenza così grande; quantunque però altro non fosse da considerarsi in questo monumento se non l' antica insuperabil arte dello scolpire. Le altre cose hanno più di erudizione, come quelle che spettano a conservar la memoria di certi uomini: nel qual genere annoveransi due marmi, de' quali brevemente bensì, ma molto dottamente, e diligentemente scrisse Luigi Andruzzi uomo facondo, e nello studio pubblico professore allora di lettere greche. Il quale come vide uno di questi, subito conobbe Pitagora, l' altro però disse essere un voto di Melanto, il quale, come la stessa iscrizione sembrava avvertire, da grave male travagliato Esculapio guarito avea. Melanto diceasi esser stato Re di Atene, esprimendosi nel marmo il diadema postogli in capo, e qualche parte della clamide; così facilmente apparisce quali fossero presso quelle genti le corone, e quale la foggia delle regali vestimenta. Il capo del Fauno fu trasferito a Roma, e mandato in dono dal Senato ad un chiarissi-

rissimo Cardinale, che lo bramava ardentemente, donde ancora può intendersi qual ne fosse la perfezione. Io non ho voluto lasciare di rammentarlo, acciocchè ne rimanga appresso noi almen la memoria. Sebbene a conservarla fu formata la stessa testa egregiamente in cera, ed è in un armario riposta. Alle sopradette cose aggiungonfi moltissimi, ed antichissimi vasi, per la maggior parte etruschi, con varie figure distinti, ed assai molte altre cose atte a' sagrifizj, per tralasciare i caratteri de' Toscani, e degli Egizj, de' quali quantunque ignorisi la significazione, tienfi però in luogo di dottrina il conoscerne almeno la forma. A tutto questo si aggiunse quanto de' due già descritti Musei a questa parte spettava che non poco accrescimento le recò, e decoro.

La magnificenza poscia di Benedetto XIV Pont. Mass. di tanti doni arricchì questa stanza, e colmò, che degna è ora di tutta l'ammirazione. Lungo però farebbe l'annoverarli qui tutti; di un solo farò menzione, perchè sovr' ogni altro ricchissimo, e singolare.

Man-

Mandò egli mille e cinquecento medaglie di differente grandezza, quasi tutte imperiali, la serie delle quali comincia da Pompeo, e da Giulio Cesare, e giugne fino ad Eraclio. In alcune anche scorgesi la diligenza de' Greci, e degli Egizj, e molti in oltre vestigj di antichità; mentre oltre le immagini, che da una parte si vedono, nell'altra sono moti, doni imperiali, edifizj, insegne, piccole immagini, ed altre cose, che danno a conoscere l' antichità. A queste si aggiungono altre molte medaglie delle città greche, e dei Re che in esse fiorirono, e di quella parte d' Italia, che chiamossi Grecia grande. Non poche ancora includono memorie de' Regi egizj, e degli assirj, il pregio delle quali è l' esser barbare. Perchè però chi a questo studio si applica sappia le vere dalle false discernere, oltre le antidette, che ottime credonsi, altre medaglie ancora di qualunque grandezza sonovi state aggiunte, che le vere somigliano, acciocchè assieme paragonandole, alla perfetta cognizione delle vere giugner si possa.

Tut-

Tutte queste medaglie sono chiuse in due scrigni di legno sceltissimo, ornati di bronzo dorato, mandati pure dallo stesso Sommo Pontefice, e distinti con l' arme di sua nobilissima casa. A questi scrigni aggiunse pure un insigne libro del Vaillant, nel quale spiegansi le principali medaglie degl' Imperatori.

STANZA DE' TORNJ.

CAP. X.

UScendo dall' antichità, e la loggia attraversando che alla nuova libreria sta sotto, si entra in una stanza ove stanno in armarj riposti que' molti instrumenti, ed organi, che portati aveva dalla Germania il Marsigli per tornire varj corpi; fra questi alcuni ne sono atti a formare figure. Tutta questa non vulgar suppelletile elegantissimamente formata, con moltissima diligenza è stata mai sempre custodita, e trattata.

STANZA DELLA DIOTTRICA.

CAP. XI.

Questa stanza, che a quella succede de' Tornj, tutta può dirsi di Benedetto XIV Pont. Mass. Imperocchè comprò egli dalla famiglia del celebre Gioseffo Campana professore di Diottrica, e d'Ottica il copioso capitale molto atto, e compito per l' esercizio di detta facoltà, e tutto mandollo all' Istituto, come cosa molto utile, e rara. A sue spese pure fatti furono i grandi armarij forniti di vettriate che adornano all' intorno la stanza tutta ed il magnifico apparato di strumenti racchiudono, e difendono.

Sonovi pertanto moltissime forme per lavorar vetri di qualunque sorta, opportune a fabbricar telescopj, e microscopj. Queste sono per la maggior parte triplicate, e di varie grandezze, incominciandosi da una forma di palmi dugento romani, ed arrivandosi fino alle len-
ti

ti di una linea di Parigi. Nè si fa che da altri, fuori che dall' antidetto ingegnossimo Campana, nè prima, nè dopo sieno mai state costrutte forme per gli oggettivi di tanta lunghezza. Onde queste possono chiamarsi opere veramente eccellenti, e singolari. Sono inoltre riposti ne' detti armarj tredici oggettivi di somma lunghezza, il maggiore de' quali è di palmi dugentocinque romani, e diceasi quello essere che al famoso Cassini servì per la scoperta de' satelliti di Saturno.

In luogo poi separato, per comodo dell' artefice, sono più torni per lavorare le sopradette forme, e per altri usi, a questo affare però spettanti, fra' quali il più considerabile è uno tutto di metallo fabbricato dal suddetto Campana per servizio del gran Luigi XIV. Altri strumenti pure vi sono all' esercizio di tal professione acconcissimi.

STANZE DELLA CHIMICA.

CAP. XII.

Nell' anno 1723 si cominciò il grandissimo laboratorio chimico, e nell' anno seguente fu terminato. Vi si può entrare per la loggia, che è sotto la libreria accennata, e viene ad essere a sinistra, e nella parte inferiore del palazzo, così che le finestre sieno in prospetto a chi entrato nell' Istituto alquanto oltre si avvanzi, ed al cortile si volga.

Mancandovi però alcuni strumenti, acciocchè fosse in ogni sua parte perfettamente compiuto, Vittoria Maria Caprara Signora nobilissima, e ricchissima, e d' animo grande, magnifico, liberale, e pari alla nobiltà, e alla ricchezza sua, aggiunse a questa facoltà un notabilissimo accrescimento. Avea solo la chimica pochi forni, ed alquanti vasi vulgari, ma donando la Dama all' Istituto quantità di vasi di gran valore, e moltissimi libri tutti spettanti alla chimica, della qual' arte

Car.

Carlo Francesco suo zio erasi grandemente dilettrato, esercitandola con molta lode, questa facoltà restò abbondevolmente provveduta.

Altri seguendo un così nobile esempio, furono costrutti de' forni, provveduti molti lambicchi, aggiuntivi vasi d'ogni genere, e preparati altri istrumenti alla chimica opportuni, le quali cose provvedute, ed apportatavi non mediocre quantità di materia a eccitar fuoco ad uso de' chimici, cominciossi nell' Instituto l' esercizio di quest' arte pregevolissima. I libri sopradetti, quantunque fusser di chimica, furono nella libreria collocati.

SALA SUPERIORE.

CAP. XIII.

Ritornando alla gran loggia, e le due magnifiche scale ascendendo, a mano sinistra rivolti, entrai nella gran sala, ove scorgevi un bellissimo musaico esprimente Benedetto XIV Pont. Mass. affiso in trono, e fatto della natural grandez-

dezza, e così al vivo rappresentato, che sembra contrastare col vero. Questo mandò anni sono il suddetto sommo Pontefice in dono all' Istituto, ma per la lunghezza del viaggio, e per la sua gran mole giunse a Bologna mal concio, e fesso in quattro parti; a tale sventura però provide con tanta diligenza, et industria Ercole Lelli ingegnossissimo professor di Bologna, di cui faremo altre volte più chiara menzione, che non fu più da dolersi delli sconcj seguiti, perciocchè messosi a raggiustare il musaico, lo fece con tanta perfezione, che non è chi possa scoprire i luoghi, ove egli pose la sua mirabil mano.

STANZA DELL' ARTE MILITARE.

CAP. XIV.

Nella stanza, che all' ingresso della sala posta è a sinistra, tutta è la suppellettile dell' arte militare. Quivi pertanto appesi stanno alle mura modelli varj, co' quali tutte le fogge rappresentansi
di

di munir fortezze, così che niuno precetto siavi in questa disciplina, nè degli antichi, nè de' moderni, che subito non cada sotto degli occhj. A questi frapposti sono trofei asiatici, aste, ed archibugi legati assieme, framezzati da archi, e frecce, con turcassi di forma et uso barbarico. Sotto questi sono collocate le forme delle artiglierie, et armi d' ogni genere, e poste sovra tavole di legno presso i muri; artiglierie, ed armi certamente piccole se la mole riguarda, ma però fatte con le regole, e con le debite proporzioni. Nel mezzo è una tavola di legno ottimamente rappresentante l'assedio d' una fortezza, così che niuna cosa sembra potere più da vicino al vero accostarsi; imperocchè nè il campo de' soldati assedian- ti, nè le fosse, nè i baloardi, nè i luoghi mancanvi delle artiglierie, nè le escavazioni molte, e varie con le quali stringer si soglion d' assedio, ed angustiarsi le piazze. E le predette cose tutte con leggieri, e minuti legni così sono connesse, che levato questo, o quello, le mine appariscono, e le altre escavazioni, e

tutte le occulte trame de' guerreggianti quasi a dito possono dimostrarsi.

Alle sopradette cose aggiunte furono nell' anno 1743 molte altre, che più per la bellezza pregevoli sono, che per l' uso; imperocchè e per la forma, e pel lavoro fanno nota l' antichità loro, dal che apparisce essere state utili una volta, e queste sono parte del Museo Cospiano, già disopra descritto.

Sonovi adunque spade, e coltelli moltissimi fatti a perfezione, mazze di ferro, ed altre forme di arme, nelle quali specialmente scorgefi l' antico modo di guerreggiare; inoltre corazze, ed archibugi in gran numero, e varj, parte di ferro, parte di legno, alcuni ancora di corame; alle quali cose si aggiunsero molti archi, ed arme da lanciarsi, ed alcune balestre, non però di quelle incendiarie, che usano in questi tempi; una contuttociò ve n' è incendiaria, la cui forma è singolare, e questa nè pure secondo l' uso, poichè tutta consta di anelli gli uni negli altri con eccellente lavoro inseriti, così che in poca cosa non

po-

poca industria apparisca. Neppure mancavi armature, con le quali una volta soliti erano ornarsi i giovani nobili, quando giuocando tra loro con le armi nella piazza concorrevano armati d'asta, nel quale studio i bolognesi sovra le altre nazioni furono valorosi; e a tutto questo finalmente si aggiunsero antichi pifferi, e trombe, e corni co' quali instrumenti accender solevasi il furor militare,

Nel seguente anno si provvide più all'utile, che all'ornamento; imperocchè portati ivi furono due modelli, che un doppio modo dimostrano di difender le piazze secondo gl' insegnamenti di Erbon, ne' quali però, fuori dell' utile, nulla v' è di spezioso. Tutte le parti degli accennati modelli sono fatte di legno con tanto comodo, e grandezza, che nulla di tutto ciò, che dall' autore prescritto viene, possa restare occulto; ed essendovi altri modelli ancora di difese nella stessa stanza nuovi, e varj, che molti moderni vi hanno trasferiti, facilissimo è l' imparar quivi quanto gli uni sieno differenti dagli altri, e ciò che è più pregevole in ciascheduno.

E 3

Si

Si tace il donatore de' suddetti modelli perchè pare, che a lui così piaccia, e l'onor di ubbidirlo prevale a quello, che all' Instituto ne verrebbe dal palesarlo.

Mentre queste memorie s' imprimono una mi si offre da aggiugnervi tanto per l' Instituto gloriosa, che non posso dispensarmi dal quì esporla per ultimo come argomento validissimo a dimostrare in quanta estimazione sia egli giunto presso ancor gli stranieri.

Il Commendatore Fra Francesco Saverio Marefsciallo Marulli Patrizio Barlettano, che da molti anni in questa nostra Città dimorava, venuto a morte nella notte antecedente i 20 Agosto dell' anno presente 1751, lasciò i suoi beni posti nello stato Pontificio all' Instituto delle scienze di Bologna in caso di estinzione di tutte le linee tanto maschili, che femminili della sua casa alla maniera che furono da lui nel suo testamento contemplate, e chiamate; commettendone allora l'amministrazione a' Senatori presidenti dell' Instituto, alla prudenza de' quali rimise pure l' impiegarne le rendite, solo suggeren-

rendo loro che adempierebbono il presente suo desiderio se particolarmente impiegate fossero per comodo delle scienze che riguardano la facoltà militare. Tanto possono in animo ben nato le cose introdotte a comun lustro, e vantaggio. Egli è ben da bramarfi che tardi moltissimo a pervenire all' Istituto questa per altro molto pingue eredità, mentre l' esistere in Bologna un sì nobilissimo casato non che a eguale, ma a maggior decoro, ed innalzamento può essere del nostro Istituto.

STANZE DELLA FISICA.

CAP. XV.

DI quindi è aperto l' adito alla Fisica, gl' instrumenti della quale tutti furono fin da principio in due stanze distribuiti. Nella prima riposte furono varie calamite di grandezza, e forza diversa (quantunque queste poscia in una terza piccola interiore stanza si trasferissero, a mio credere, perchè fossero in luogo più

ficuro) oltre queste, alcune bilance, lenti non poche, nè vulgari, sceltissimi microscopj, et altri passatempi dell' ottica, e inoltre una macchina pneumatica d' insigne grandezza, e perfezione. Nell' altra stanza v' erano termometri, e barometri d' ogni genere. A queste cose poscia i Senatori presidenti all' Istituto aggiunsero una tavola di legno, a cui è annessa un' altra macchina pneumatica minore della prima quanto alla mole, ma per l' uso più spedita, e più comoda; e di più accrebbero altre strutture, e macchine al sommo atte a dimostrare quelle cose tutte, che da meccanici sogliono insegnarsi. Tutte queste fatte furono da Francesco Vittuarij Sacerdote bolognese, chiaro artefice di fisica, ed eccellente lavoratore.

La Fisica però a' dì nostri non sembra solo accresciuta, e ristaurata, ma piuttosto nuovamente fondata, tanto s' è ella ampliata, per la liberalità di Benedetto XIV Pont. Mass. La cosa adunque dee ripetersi più d' alto, e scoprirsene le cagioni.

A tutti è nota una certa opinione, che divulgatafi prima, et abbracciata da'

da' forestieri, s' è poi anche introdotta fra gl' italiani, per cui credesi dover tutta la filosofia ridursi alla fisica; non già che apertamente disprezzino la dialettica, e quella parte che spetta a' costumi, e che tutta nel pensiero consiste; ma perchè così alla fisica si appigliano, e quell' una insegnano, e predicano, che ben mostrano di disprezzare le altre parti tutte, ed allontanano la fisica stessa da ogni sorgiezza, ne la lasciano andar più oltre di quel, che possano avanzarsi gli esperimenti. Hanno pertanto un certo corso instituito di esperimenti, e chi questo corso abbia fatto pensano esser Filosofo. E questi hanno stabilito un certo modo, e numero di macchine, nelle quali credono tutta la filosofia contenersi. Non dovea l' Instituto esser mancante di questi ordigni, imperocchè, quantunque in essi non si contenga ogni cosa (chechè molti ne dicano) pure ha in loro qualche speranza di non lieve profitto. Ne in vero può essere alcuna cosa più accomodata alla natura, et al fine dell' Instituto, nè più utile a promuovere le volgari arti, che quel-

quella cognizione, la qual s' acquista co i sensi, e con l' esperienze. Avea ciò per la sua singolar sapienza conosciuto Prospero Lambertini fin d' allora che Arcivescovo risiedeva in Bologna, e ricolmato avea l' Istituto di moltissimi benefizj. Lo stesso fatto poscia Pontefice Massimo rivolse principalmente l' animo alla fisica, e volle di quelle cose tutte fornirla, che necessarie fossero a terminare un corso d' esperimenti. D' ordine pertanto del Pontefice scritto fu a certi inglesi artefici egregj di queste cose, che preparassero tutti gl' instrumenti, e macchine, con le quali Gravesand filosofo di gran nome abbracciò tutta la fisica; le quali essendo state con ogni studio, ed arte perfezionate da que' diligentissimi uomini, furono trasferite in Italia, e per massima liberalità del Pontefice nel bolognese Istituto riposte. Di queste cose accresciuta la fisica fu poscia più splendida, ed adorna. Ma dichiariamo omai gli strumenti stessi, e le macchine.

Passando adunque dall' architettura militare alla fisica subito scorgonsi moltissimi
mi

mi tubi elettrici, termometri esquisite-
 mi, specchj ustorj, prismi, e lenti nobi-
 lissime, e tutte insomma quelle cose, che
 necessarie sono a fare i preclari esperimenti
 del Newton. Queste sono riposte ne'
 proprj armarj dietro il muro, che è in-
 contro a chi entra. Nel destro si conser-
 vano quelle macchine, con le quali espor-
 si sogliono gli elementi della statica, e
 quelle che dimostrano la forza elastica,
 o delle fibre, o delle lamine. Dietro al
 sinistro muro a' lati della finestra sono
 due piccoli armadj, de' quali uno contie-
 ne i tubi, i canaletti, i globi, e varj
 recipienti fatti di purissimo cristallo, con
 invenzioni moltissime spettanti o alla mac-
 china pneumatica, o alla libra idrostatica.
 Nell' altro rinchiudonfi due macchi-
 ne attivissime a comprimer l' aria, e tutte
 l' altre, che agli esperimenti Boileani ri-
 chieggonfi, eccettuandone quelli, che dis-
 fi essere nell' altro armario. Nel mezzo
 della stanza è collocata la sopraccennata
 macchina pneumatica fornita di due tubi,
 comodissima all' uso, bellissima alla vista.
 Tutto il fin quì descritto nella prima stan-
 za racchiudefi.

L' al-

L' altra che le è vicina è assegnata al Newton, cioè alla luce. Imperocchè tutto è accommodato a fare quegli esperimenti che fece nella luce quel Filosofo grandissimo. Evvi il foro fatto a mezzo giorno, da cui ricever si può un sottilissimo raggio di sole nella stanza da distraersi in molti, e varj col beneficio de' prismi. Sono vi anche in pronto tele oscure, e nere, che facilmente dietro le pareti, e pel soffitto stendendosi, atte sono a produrre quanta oscurità si vuole, e quanta gli esperimenti richieggon.

La terza stanza è pure agli esperimenti fisici destinata. Presso al muro che serve ancora alla stanza sopra descritta conservasi una macchina utilissima a misurare la celerità, e la forza de' liquori schizzanti, e la diversa altezza che pel vario impeto conseguiscono. Di rincontro vi è un macchinamento d' insigne grandezza, ed aspetto, posto fra le due finestre, col quale si conosce quanto ciascuna cosa venga ritardata, se con varie celerità scorra per diversi liquori. A sinistra vi sono molti stipetti. In uno ritrovansi alquanti globi,
e tut-

e tutte quelle cose che appartengono a preparare il fosforo Hauxbeano, ed a produrre la luce in molti modi. Nell' altro quelle cose contengono, che da' fisici adoperare si sogliono a stimare le forze delle percussioni. Nei rimanenti, altri adminicoli; e in primo luogo quelli, co' quali si può dimostrare, e quasi porre sotto degli occhj la natura delle forze centrali. A destra si veggono e la libra idrostatica, ed altre molte macchine, che in uso esser possono per conoscere, o le vie curve de' liquori, che escono obliquamente, o la diversa ritardazione de' pendoli in varj liquori. Arricchita di tante cose la fisica da Benedetto XIV, restale appena luogo di poter altro desiderare.

Alle tre stanze suddette la piccola debbe aggiungersi, già di sopra accennata, ove trasferite furono le calamite.

STANZA DELLA NOTOMIA.

CAP. XVI.

DAlla Fisica alla stanza giugnesi della Notomia, la quale tutta è dono di Benedetto XIV. Pont. Mass. E in verità abbracciando l' Instituto tutte quasi le arti, e facoltà, che fioriscono specialmente in questi tempi, lo studio solo pareva mancargli della Notomia.

Ordinò pertanto il sopradDETTO liberalissimo Pontefice, che preparata fosse nell' Instituto una stanza a questa facoltà tanto nobile, e necessaria, e questa le fu assegnata presso la fisica. Ella è ornata di elegantissimi armarj muniti di chiarissimi cristalli, quali veramente alla magnificenza convengono del donatore, ed all' eccellenza dell' opere, che in se racchiudono.

Ordinò pure, che il valorosissimo Ercole Lelli dovesse di materia molle, e durevole formar modelli dell' ossa, de' muscoli, e di tutte le altre parti, che massimamente son necessarie a conoscersi, facen-

cendo precedere a tutta questa serie di
 modelli statue intiere rappresentanti sì
 l' uomo come la donna. Nè potea meglio
 che a questo ingegnossimo uomo imporsi
 un così difficile, e dilicato lavoro, per-
 ciocchè egli fin da' primi anni aspirando
 a divenir pittore, e quanto più eccellen-
 te si potesse, s' elesse per direttore Giam-
 Pietro Zanotti, che l' abilità sua singolare
 scorgendo, lo indusse a certi studi per lo
 fine propostosi necessarij, e principalmente
 a quello della notomia, e di questa tanto
 s' accele, che dinudando della lor pelle
 cadaveri, et aprendoli, e profondandosi
 anche nella ricerca delle interne parti,
 notomista più che eccellente divenne, e
 sciente perfettissimo delle progressioni dei
 muscoli, e come in qualunque parte, se-
 condo i varj scorci, rilevinfi in fuori,
 o si ritraggano dentro, e si abbassino;
 e per nulla dimenticarsi, stabili d' imita-
 re, e formare il tutto di cera. Per la
 qual cagione facevasi a lui gran concorso
 di molti, parte studiosi della pittura,
 parte ancora anatomici, che il nuovo
 bellissimo studio ammiravano. Fornito egli
 di

di questa scienza, alla scoltura si volse e formò di creta molte membra dell' uomo di grandezza al naturale, così belle, e così eleganti, che pareva volessero l' eccellenza degli antichi emulare.

Ma omai è tempo che le opere descriviamo al nostro Istituto appartenenti. Due statue primieramente ha egli fatte, che nudi rappresentano uomo, e donna per modo che i muscoli vicini alla cute così in esse possono ravvisarsi, come ne' vivi. Altre quattro pure ne ha aggiunte nelle quali in primo luogo dà a divedere ciò che si scuopre detratta la pelle, poi quello, che detratti altri, ed altri muscoli finchè giungasi alle ossa.

A dimostrare poi l' ordine tutto dell' ossa due scheletri ha formato l' uno virile, di donna l' altro, affinchè conoscafi quanto poco fra loro differiscano; e in oltre uno scheletro d' un tenerissimo feto umano.

Ha egli poscia distribuiti in trenta tavole separatamente i muscoli di certe parti, dell' occhio, dell' orecchio, della laringe, e della faringe, e quelli che spettano

tano agli uffizj della generazione. Per ultimo ha formare distintamente le ossa tutte, e le membrane, che a queste sono congiunte, ne i condotti vi mancano del sangue, ne i nervi, ne le glandule, ne le cartilagini alle commissure spettranti. Sonovi ancora molte ossa spezzate per dare a divedere le loro spungose estremità, i loro seni interiori, e la midolla; e tutte queste cose in venti tavole sono elegantemente, e con ordine rappresentate.

Il tutto ha egli formato secondo la naturale grandezza di cera, per la maggior parte mescolata con altre materie, e tale che, e per la forma, e pel colore, pare che contender possa con la natura, e durare lunghissimo tempo; onde l' Instituto di Bologna ora veramente vantar si può di avere un' opera in questo genere eccellentissima.

A questa stanza faranno forse ancor trasferite moltissime parti tolte da' corpi umani, e con somma diligenza divise, e conservate, delle quali Antonio Valsalva, Anatomico fra quanti ne sono stati a' dì nostri chiarissimo quando viveva ornata si

avea una stanza. Gli eredi tutte queste trasferirono all' Instituto, e riposte furono in un piccolo luogo nella torre sotto la casa dell' Astronomo.

STANZE DELLA STORIA NATURALE.

CAP. XVII.

D Alla Notomia entrai nella camera, che alle adunanze è destinata degli accademici delle scienze, e per di qua, subito ritorniamo nella sala maggiore; nella quale chi entra per questa parte, procedendo oltre, incontra il luogo dell' istoria naturale. Questo luogo ora è diviso in sei camere.

Nella prima veggonsi gli alabastri, e i marmi, ed altre, che a queste accostansi, pietre marmoree, trasparenti, e quasi trasparenti. Circa l'anno 1736 il Duca di Massa, e di Carrara, per l'amore, che ebbe sempre alle buone lettere, quivi trasferì trenta pezzi di sceltissimi marmi di egual grandezza, e pulitissimi; a' quali altri assai molti, e non meno insigni ne aggiun-

aggiunse nell' anno 1740 la liberalità de' Montecuccoli. Questi marmi da principio all' Istituto mancavano per compiere il numero, e la serie di quelle pietre, che in esso già conservavansi.

La seconda contiene varie terre a' medici, ed a' pittori utilissime, sali fossili, e bitumi d' ogni genere, e quelle cose, che dagli storici della natura chiamansi stalactite, e sono concrezioni di acque. A queste aggiungonsi, e molte pietre da non potersi pulire, e arene varie, e corpi arenosi, e quanto è affine a' metalli, nel qual genere annoveransi cinabri, antimonio, ed altre di questa maniera; per ultimo gli stessi metalli, piombo, ferro, rame, argento, oro, ciascuno incluso nella sua matrice. Le quali cose tutte con vetri acconciamente congiunti sono coperte, e sopra dorate tavole collocate, e rettamente distribuite essendo ascritto a ciascheduna il suo nome. Nell' angolo vicino alla porta ha uno stipite dorato, e chiuso con vetri, nel quale tutti i metalli, e minerali contengonsi, che scavansi nella Sassonia. Quella raccolta ha

moltissimo di erudizione, ed è bella a vedersi, e pulita; giacchè tutte le cose sono fra se così legate, e congiunte, che un monte vagamente dimostrano, e nella cima Cristo confitto in croce. La croce stessa, perchè fosse più riguardevole, è fatta d'argento egregiamente dorato. Questo regalo ebbe una volta il Marsigli da Federigo Augusto Elettore di Sassonia, che poscia in Polonia conseguì la corona reale. Sotto la finestra è un insigne miniera di ferro, dono dell' amplissimo Cardinale Francesco Aquaviva, il quale così di questo, come ancora di altri doni con ogni sollecitudine ornò l' Istituto, ed accrebbe. Altri tre minerali mandò in dono Benedetto XIV Pontefice Massimo, che rappresentano una figura piramidale, e sopra gli armarj si veggono collocati. Nel mezzo della stanza è posta una tavola a foglia d'armadio, entro la quale stavano racchiuse piante impietrite, foglie, e pesci, e alcune parti di quadrupedi convertite in pietra, e inoltre moltissimi crustacei, ed altre cose molte di questo genere, che da alcuni tengonsi per antediluvia.

luviane . A questa camera s'accrebbero poscia non pochi doni di H Lincki tedesco , ed uomo molto erudito . Questi furono piante, ed animali impietriti di quel genere , che dicesi antediluviano , e inoltre altre pietre distinte con figure espressissime quasi di piante , così che mostrano un certo giuoco della natura . Nell'anno però 1737 terminati furono certi armari più eleganti , e chiusi con chiarissimi vetri , ne' quali riposte furono tutte le sopradette ammirabili pietre , che diconsi essere state una volta piante , ed animali , poscia passarono ad esser pietre .

Nella terza camera sono moltissime piante di mare , altre più dure , come litofiti , e cheratofiti di molte forme , altre più tenere , nel qual genere annoveriamo le spugne , le alcionie , ed altre di simil genere . Evvi poi fra tutte una nobilissima serie di coralli , comodissima per dare a conoscere tutti i loro gradi , e differenze .

Nella quarta , alla quale per la seconda si giugne , disposti sono otto armadij , che invitano specialmente gli studiosi del-

le piante terrestri, contenendo non poche cose spettanti alla scienza delle medesime. Nel primo ritrovansi funghi di natura lignei, e coriacei, e che seccati possono conservarsi per lungo tempo. Nel secondo rare radici, e cortecce per la maggior parte alla medicina giovevolissime. Nel terzo legni pellegrini, essi pure alla medicina utilissimi. Nel quarto gomme, e resine varie. Nel quinto diverse foglie di piante estranee. Nel sesto, e settimo frutti d'arbori, e semi stranieri, che o dall'uso de' medici sono approvati, o la loro forma, e bellezza rende pregevoli. Nell'ottavo tutte le semenze d'ogni genere, ciascuna in un suo vasetto inclusa, e col proprio nome distinta.

Alla quinta stanza si passa, da questa volgendosi a sinistra. Quanto in questa ritrovasi, toltone alcune cose spettanti a i due accennati musei, fra le quali ha un cervo di mediocre grandezza, quasi tutto è dono di Benedetto XIV. Sonovi in primo luogo varj antichissimi cadaveri di Egizj imbalsamati, e, come fu in uso
di

di quelle genti, all' eternità consecrati. Uno ve n' è in nobile custodia racchiuso, ed a tutti visibile, e molto vagamente vestito, e cadavero credesi di personaggio molto fra quelle genti distinto. Altro di questi quasi posto sul feretro, è sostenuto da certi egizj animali. Gli altri sono chiusi in scatole di legno, una delle quali esprime essa pure la forma dell' egizio cadavere. Sono però, e le scatole, e i già detti animali, e il feretro fatti non pessimamente, ma con tanta durezza di stile, che sentono dell' antichità egizia essi pure. E in queste cose, a dir vero, più debbe ammirarsi l' industria degli egizj, che della natura; così che appena sembrano dovere aver luogo in quella parte, che tutta alla natura era dedicata. Altre cose, che mandò pur Benedetto XIV, ben a ragione ebber quì luogo. In un armadio fatto con molta eleganza, e con l' arme Pontificia distinto, acclusi stanno ogni genere di fossili, cristalli di monte sceltissimi, rami inoltre di corallo, e spoglie di pesci, per cui è chiaro il mare del Brasile. A tutto ciò

si aggiunsero pezzi insigni di metallo, d'argento massimamente, e d'oro tali quali si ritrovano nelle vene sotterranee, e che la naturale istoria non solo adornano, ma per così dire anche arricchiscono, essendo in gran pregio appo quelli ancora, che più al danaro aspirano, che alle lettere. Fra questi évvene uno di quelli purissimi, e preziosissimi, che li Spagnuoli chiamano Pepite d'oro, ed è di oro talmente puro, e di tanto peso, che appena può crederfi, che tale sia stato tratto dalle viscere della terra. Vi è ancora un bellissimo ametitto di singolare grandezza, di forma rotonda, cavo dentro, e tutto sparso di piccolissimi cristalli, quasi della stessa gemma. E per ultimo vi si scorge una bellissima tazza bislunga a somiglianza di navicella, e fatta di corno di rinoceronte, a cui vi sono due manichi esprimenti a maraviglia la forma di due vipere, che in luogo degli occhj hanno diamanti; il piede pure della tazza è di diamanti ornato. Onde chiaro apparisce quanto in questa abbiano la natura, e l'arte fra lor gareggiato.

Da

Da questa camera, trappassando di nuovo la quarta, giugneshi alla sesta. In essa adunque collocati sono gli animali più rari, e le loro parti. Sonovi testacei amboinesi univalvi, e bivalvi moltissimi, insetti varj seccati, e uccelli americani bellissimi, e rarissimi, dentro certo liquore benissimo conservati. Buon numero di serpi, che da principio fu scarso, poscia videsi molto accresciuto, aggiuntevi ancora moltissime scorze d'altri animali. A tutto questo si aggiunse una così nobile, e copiosa serie di pietre bezoarie, che nulla più sembra potervisi aggiugnere.

E di questa tanta, e così varia suppellettile della natura si riconosce l' Instituto quasi del tutto debitore al Marsigli, ciò che per verità è degno d'ammirazione. Perocchè, toltone un Onocratalo, giacchè così chiamano un molto grande animale, s'è volatile, s'è acquatile lo dicon palmipede, donato dal Cardinale Ulisse Gozzadini, e non poche insigni ambredono del dottissimo Cardinale Gio: Antonio Davia, ed altre cose per accrescimento dell' Instituto provvedute furono da

da Alberto Saba, e da Lelio Trionfetti, quasi tutte le altre donate furono dal Marfigli, o in quella prima gloriosissima donazione, o nelle altre che polcia seguirono.

Circa l'anno 1738 Sigismondo Malvezzi Senatore amplissimo, avendo in casa una delle coste di una certa balena, grandissima, questa trasferì all' Istituto, la quale fu gratissima sì per se stessa, come pure per la novità del luogo ove la balena fu presa. Imperocchè sappiamo tali pesci non ritrovarsi in tutto il mediterraneo; questa però fermata erasi pochi anni prima nella spiaggia di Pisa. Da remotissimi paesi adunque un pesce pellegrino trasferissi in Italia ad accrescere la suppellettile dell' Istituto.

Evvi ancora in questa stanza un dono di Benedetto XIV, ed è un bellissimo Cocodrillo.

DELLA GEOGRAFIA, E DELLA NAUTICA.

CAP. XVIII.

N Ell' Anno 1724 furono nell' Istituto introdotte due discipline molto eccellenti, la Geografia, e l' arte Nautica. La causa di tale introduzione fu questa. Marco Sbaraglia, uomo onesto, e liberale, propinquo di Girolamo Sbaraglia medico chiarissimo, da cui ricevuto avea l' eredità, e il cognome, era assai ricco, e per cortesia, e facoltà valea moltissimo. Cosa niuna però avea egli più a cuore, che di usare con somma liberalità delle ricchezze, delle quali abbondava. Per fare adunque cosa grata a' suoi cittadini, tanto de' beni suoi determinò rinunziare al Senato, quanto fosse più che bastante allo stipendio d' un Professore, con patto, che fosse questi di Geografia, e di Nautica. E perchè tal cosa non fosse di alcuna spesa alla città, si esibì di provvedere egli sì le tavole geografiche, come i libri, e gli strumenti quanti neces-

cellarj ne fossero a tale affare, se il luogo gli fosse stato nell' Istituto assegnato. Approvò il Senato l' egregia volontà dell' ottimo cittadino, ed alle sue brame compiutamente soddisfece. Il luogo assegnatogli veniva ad essere sopra la stanza del Nudo. Quivi trasferì lo Sbaraglia globi, tavole, compassi, e quanti modelli, e libri, ad insegnare le due facoltà accennate, parvero necessarij. A tutto ciò aggiunse armarj bellissimi, e tavole fatte con arte somma in guisa, che nulla mancasse nè all' uso, nè alla bellezza. Finalmente assegnò uno stipendio assai ampio al Professore delle dette arti. Ciò fece fin da principio.

Dopo ciò sembrarono la Geografia, e l' arte Nautica dell' altrui liberalità non esser più bisognose. Alcuni però vi aggiunsero modelli bellissimi di navigli, per li quali più comodamente i precetti della Nautica spiegar si potessero. Lo Sbaraglia ancora altre cose aggiunse, ed altre, niun fine alla sua liberalità mai ponendo. Laonde non cessò mai di cercare altri libri, e di procurare instrumenti più
 como-

comodi, che non prendo a nominare, perchè non intendo di formare un catalogo. Bensì è da notarfi quella donazione, che egli poi fece, e che tutte le altre contiene.

E' dunque da sapersi, che le donazioni, ch'egli fece da prima all' Instituto erano per se stesse fermissime, ma pure erano tali, che aspettavano la morte di lui per divenir più sicure. Il che a lui era molesto; sapendosi quanto questo genere di donazioni sia soggetto alle cavilazioni de' Legitti, e alle sottigliezze de' Giudici. Inoltre non voleva egli che cosa alcuna si aspettasse dalla sua morte, nè comparire più liberale morendo di quello, che fosse stato essendo vivo. Determinò pertanto di abbracciare con una donazione tutto ciò che dato avea all' Instituto, ed a questa tanto peso aggiungere, quanto aver ne potesse una donazione fra' vivi, per non lasciare dopo di se alcuna occasione di litigio. La cosa fu stabilita, e condotta ad effetto nel 1744.

Mentre io sto queste cose scrivendo, le facoltà sopradette a quelle prime camere

mere sono passate, che a destra ritrovansi dopo ascese le due gran scale, e ciò per comodo della nuova libreria, che orora passerò a descrivere.

Perchè però queste sole facoltà forse non aveano peranche sensibilmente goduti gli effetti della magnanima liberalità del nostro Sommo Regnante Pontefice, in quest' anno 1751 le ha egli distinte con un pregevolissimo dono, mandando un bellissimo Vascello di registro di nuova costruzione portante ottanta cannoni elegantemente formato in piccolo, e fornito a dovizia di tutti gli arredi a tali macchine competenti.

DELLA LIBRERIA.

CAP. XIX.

NOn essendo capace l' antica libreria di contener tanti libri, quanti all' Istituto da più parti si aggiunsero; nell' anno 1741 una ben vasta cominciossi a fabbricare, che nel 1744 fu terminata. A questa si giugne per quella camera,
ove

ove fin ora hanno avuta la lor residenza la Geografia, e la Nautica. Si lavorano ora le molte scanzie, che essendo di scelto legno, e con gran diligenza formate, faranno non solamente di uso, ma anche di ornamento.

Chi prendesse a notare quanti libri sian no quivi adunati dovrebbe formare un immenso catalogo, io però che alla brevità voglio, per quanto posso, attenermi, verrò accennandone molti capi, lasciando ad altri il pensiero di darne al pubblico più distinta notizia.

Sonovi adunque moltissimi libri spettanti all'Istoria naturale, non pochi matematici, altri molti di altro genere, ed erudizione; alcuni codici, altri scritti in lingua greca, altri in ebraica, e alcuni ancora in persiana; più libri de' turchi, molti degli arabi. Questi il Marsigli essendo in Germania parte a gran prezzo comprati avea, parte nella espugnazione delle soggiogate città dovendosi a lui per ragione di preda, mandati avea alla propria casa. Ma quella prima donazione fu poscia da altre seguita così dello stesso
Mar-

Marfigli, come di altri. Imperocchè e i Senatori Presidenti, e tutto il Senato per comune parere accrebbero grandemente il numero de' libri, e altri furono mossi dal loro esempio, fra' quali in primo luogo debbono nominarsi Carlo Alfonso Marefcalchi, e Vincenzo Bargellini, che non pochi libri dalle proprie loro librerie trasferirono nella pubblica dell' Instituto. A questi molti ne aggiunsero e Sebastiano Tanari Cardinale, e Silvio Marfigli, e le Monache di Santa Caterina, e Francesco Simoni, ed altri i quali lungo farebbe il numerare. Ma niuno vi fece maggiore accrescimento di Geminiano Rondelli matematico nobilissimo; questi tutti i libri, che avea con grande spesa in vero, e fatica per ogni parte diligentemente ricercati, spontaneamente, e volentieri trasferì all' Instituto. Di là a poco vi giunsero non pochi altri libri, i quali compotti già d' Alessandro Caprara Cardinale chiarissimo, e dopo stampati in Lucca donò all' Instituto Vittoria Maria Caprara nobilissima, e liberalissima Signora.

E' invero gli accennati libri sono per
diver-

diverse cause pregevolissimi, quelli per la rarità, questi per la bellezza dell'edizione, non pochi per l'antichità, la maggior parte per la necessità, e per l'uso. Ma niuno sembra doverfi avere in maggiore estimazione de' manuscritti, e se altri vi sono non mai dati alle stampe. Del qual genere molti ne ha questa libreria (massime se si consideri come nuova, nè quasi d'altro composta, che di donazioni.) di questi però pochi nominare ne voglio, proposta essendomi la brevità.

Per tralasciare adunque i libri degli Arabi, e de' Persiani pieni di maraviglie, e d'istorie, e tutti gli Asiatici, che per la stessa barbarie sono massimamente pregevoli, e altri, ne' quali, oltre l'antichità, nè questa però molto lunga, e la bellezza de' caratteri, e delle miniature, nulla v'è degno di maggiore estimazione. Sonovi gli annali bolognesi scritti in lingua Italiana da Gioanni Francesco de'Negri, e distribuiti in quattordici volumi. Questi furono donati all' Instituto dalle Monache di Santa Caterina, e niuna cosa pare che potesse scriversi più diligentemen-

te, così che molto è da dolersi, che non abbia l'autore all'Istoria dato principio dalla fondazione della città. Ma più antichi sono i libri di Achille Bocchio bolognese, ne quali raccolse quasi tutta l'istoria della sua patria. Visse questo autore nel sestodecimo secolo, nel qual tempo par che fosse restituita alla lingua latina l'antica sua grazia, ed eleganza, per opera specialmente degl'Italiani. E invero scrisse il Bocchi l'istoria sua in tal guisa, che facilmente quella età vi si scuopre. Fu preceduto alquanti anni da Giovanni Garzoni bolognese di cui parimente sono nella libreria dell'Istituto molte operette di varie cose, e specialmente delle geste de' bolognesi, e in primo luogo de' Pepoli, e de' Bentivogli, scritte in latino con molta eleganza. E queste le ricevè l'Istituto da Giovanni Garzoni, che poco prima tenevale come gloriose memorie della sua stirpe. Ma il Bocchio ebbe dal Senato. E ben giusto che non passi sotto silenzio la fatica di Gio: Francesco Bonaveri. Questi diligentemente espone l'istoria de' Comacchiesi, e spe-

e specialmente la pescagione, essendo per essa massimamente florida quella città. Insegna quali pesci ivi trovinsi, con quali arti s'ingannino, e come già presi condiscansi, e cuocansi, ed ove se gli presenta occasione, in molti luoghi tratta copiosamente sì di filosofia, come di storia naturale, ed è il libro, e per la copia della dottrina, e per la purezza dello scrivere, e per bellissime figure, pregevolissimo. L'autore mandò questo in dono all' Istituto.

Nell' anno 1726 ricevè la libreria dell' Istituto dal Marsigli un notabilissimo accrescimento. Avendo egli a certi Olandesi mandata l' istoria sua del Danubio con assaissime tavole di rame, in cui tutte le cose erano incise, che in quell' opera descrivevansi, e avendola quelli con somma magnificenza, come la dignità richiedeva dell' argomento, data alle stampe, e facendo guadagno nel venderla, per esser' opera di grande aspettazione, mandarono al Marsigli, come era stato prima fra loro accordato, una grandissima quantità di libri sceltissimi d' ogni gene-

re, prezzo della fatica, e dello studio suo. Egli però, per quell'amore, che a' vantaggi portava dell' Instituto, tutti questi nella libreria trasferì, la qual donazione in vero tanta fu, che può con quella prima, e gloriosissima paragonarsi.

Due anni dopo Francesco Bianchini, chiaro per lo studio dell' Astronomia, e pel favore della corte Romana, mandò alla libreria il suo libro poco prima dato alle stampe, che tratta del pianeta di Venere, nel qual libro avendo descritte le macchie di Venere, mai per l' addietro non osservate, aveva a tutte imposti anche i lor nomi, altri tratti dai Re, e dai Signori di Portogallo, altri da que' famosi, e sopra tutti gli altri valorosi Eroi Italiani, e Spagnuoli, che i primi furono, a memoria d' uomini, che nelle più remote parti penetrassero della terra, altri ancora dalle più celebri Accademie; nè volle, che fra' nomi così gloriosi mancasse l' Instituto bolognese, laonde ad una certa parte comodissima a vedersi in Venere non lungi dall' equatore pose nome Promontorio dell' Instituto

tuto bolognese. Acciocchè però il tutto cadesse sotto degli occhi, formò un globo di carta, che perfettamente rappresentasse Venere, e mostrasse i campi, e i mari di quel pianeta, e aggiunse a ciascuna parte il nome, e questo pure mandò in dono all' Istituto.

Nulla dirò de' libri pienissimi di dottrina, e di sapienza, che Vincenzo Lodovico Gotti cittadino bolognese dell'ordine di S. Domenico Cardinale scrisse, parte per difendere la cattolica Romana Chiesa contra Picenino, parte per ispiegare la teologia dell' incomparabile San Tommaso, ne' quali libri non manca nè la sottigliezza più accorta degli Scolastici nel dedur gli argomenti, nè la diligenza de' più cauti eruditi per rintracciare dalla loro ultima origine gl' istituti dei cattolici. Questi libri mandò egli al Senato; il Senato pensò di collocarli nella libreria dell' Istituto; ove pure nello stesso tempo collocò due tomi, che mancavano a compire la descrizione del museo Farnesiano. Avea mandati questi in dono quella gran Signora, che fu

Dorotea Sofia Neoburgense Duchessa di Parma, e augusta madre di Elisabetta Farnese, che prese in moglie Filippo V. potentissimo, e valorosissimo Re delle Spagne.

Al numero de' libri già accennati aggiungansi quelli, che in gran copia alla libreria s'aggiunsero per li due altre volte accennati musei Aldrovandico, e Cospiano, e per la libreria sceltissima, e copiosissima del nobil uomo Silvestro Bonfiglioli, che dagli eredi di lui compraron i Presidenti dell' Instituto, e facilmente conoscerassi quanto ricca esser debba, e copiosa la libreria dell' Instituto; la quale però froderei di molta lode, se passassi sotto silenzio i libri a lei mandati da Benedetto XIV, o dopo la sua asunzione al Pontificato, o prima quando era in Bologna Arcivescovo. Fra questi è degno di memoria un copiosissimo volume stampato in Parigi, che tutta contiene la consecrazione de' Re in bellissime tavole rappresentata, mandato in dono da Ludovico XV Re di Francia al sommo Pontefice, che poscia all' Instituto donollo.

10. Quelli pure debbo notare, che lo stesso, essendo ancor Cardinale, diede alle stampe, che trattano della santificazione de' Santi, e che sono un' opera di somma, inestimabil fatica, e piena d' ogni genere di erudizione, e dottrina.

E per ultimo cinquanta libri comprendenti la raccolta di scelte stampe tanto italiane, che oltramontane, opere de' professori più insigni quì formata, ma purtroppo altrove smarrita; questa ora ci viene dal nostro massimo benefattor ridonata, ed è per essere di moltissima istruzione, e giovamento agli studiosi di pittura, a' quali potrà in avvenire di norma servire, e di stimolo.

Taccio altri moltissimi doni di questo genere, a solo titolo di brevità; che se alcuno desiderasse saperli, dovressi aspettare un catalogo, che il tutto contenga; il qual catalogo chi aspetterà, intenderà ancora non essere stato necessario, che io annoveri tutte le cose, e i nomi di tutti quelli, che le donarono.

CAP. XX.

Nell'anno 1712 si cominciò a edificare la torre, sovra cui dovevasi stabilire la Specula. Questa fabbrica tralasciata fu affatto negli anni seguenti per le massime spese, che fin da que' tempi sovrastavano all' Instituto; e finalmente nell'anno 1725 fu terminata, e sovra di essa fondata la Specula con quella magnificenza invero, che alla aspettazione, e alla spesa corrispondeva. Descriviam' ora brevemente la forma della Specula, e della torre.

La Specula adunque è una stanza posta nella parte superior della torre, molto ampia, in quadro, aperta a tutte le parti del cielo, in guisa però, che providamente con legni uniti, e vetri chiuder si possa a ripararla dalle piogge, e da' venti. La parte superiore della volta, che copre la Specula, ha un foro nel mezzo chiuso da un coperchio il quale facilmente levato, si osserva quando sia duopo,
o piac.

o piaccia, ciò che accade in cielo verso il Zenit. Questo foro è circondato per ogni parte da un egual piano, al quale si ascende per una scala a lumaca, d'onde più ampiamente si scorge il prospetto del cielo, e della terra.

La torre, sopra la quale posta è la Specula, è larghissima, specialmente se paragonisi ad altre, che fanno sì per altri usi. E' quadrangolare, e il dilei piano superiore, nel quale insiste la Specula, larghissimamente si estende, come che si sporge alquanto più in fuori de' muri della torre medesima, è pertanto sostenuta e da muri stessi, e da piccoli fermissimi archi, che per ogni intorno sporgonsi in fuori. Essendo però esso quadro, e parimenti la Specula, che vi sta sopra, avendo la medesima forma, per tutto questo però non si adattano i due quadri l'uno all'altro, diversa essendo la larghezza, e la positura di ciascheduno. Poichè la Specula, come quella che è minore, volge i suoi angoli a' lati del piano già detto, in guisa però, che non gli tocca, benchè poco intervallo vi si frap-

frapponga ; onde avviene, che lasci nel sommo della torre quattro grandi spazi formati in modo di triangolo , e per ogni parte patenti , per li quali liberamente può camminarsi , e andare intorno alla medesima Specula .

In questa torre sotto la Specula fu edificata la casa all' Astronomo , ed altre stanze , alle quali trasferiti furono gli strumenti astronomici , che prima quel luogo occupavano , che poscia alle spoglie degli animali fu assegnato . Il luogo della torre è sopra le scale del palazzo , dalle antiche mura delle quali è sostenuta , essendo stati ad esse aggiunti rinforzi grandissimi , perchè tutto l' edificio ne fosse più fermo .

Non è quì invero da passare sotto silenzio una certa camera presso questa torre edificata , e terminata nell' anno 1726 perocchè , e per l' uso , e pel luogo è congiuntissima con la Specula . Questa camera fu risarcita nel 1741 , e la cagione fu la seguente .

Essendo Clemente XII. Pont. Mass. amante al sommo delle buone lettere , la quale
lode ,

lode è pur comune a tutta la casa Corsi-
ni, rimise alla città una non mediocre
somma di denaro con condizione, che
s'impiegasse in vantaggio dell' Instituto.
Lagnavansi gli Astronomi degl' instrumen-
ti loro, che non essendo sin dal princi-
pio molto esquisiti, col processo del tem-
po, e per esser tal volta toccati, e mossi
da persone poco perite, erano omai logori,
e quasi all' opera inetti. I Presiden-
ti però ordinarono ad un eccellente arte-
fice inglese gl' instrumenti necessarj, che
egli fece con somma accuratezza, e pu-
lizia, e nel suddetto anno 1741, essendo
già morto Clemente, furono con molto
dispendio a Bologna trasportati. In tale
occasione adunque la stanza astronomica
fu risarcita, per renderla degna di tali
instrumenti, e molto più per togliere agli
astronomi il sospetto che aveano, cioè
che gli antichi muri di essa, appunto per
esser tali, fossero alquanto smossi, non
potendo essi altra ragione rinvenire per
cui molte osservazioni in essa fatte, e
più volte ritentate, mai a' loro computi
non rispondessero. Il risarcimento però
si fe.

fi fece con tutta diligenza, e prestezza. La stanza è in forma di quadro, e l'attraversa un muro da un angolo all'altro secondo il piano del circolo meridiano. Nel tetto presso il detto muro è da ambe le parti una fessura ben grande, la quale aprendosi, scopresi un longhissimo tratto di cielo lungo il meridiano; così che qualunque corpo celeste, che tocchi il punto del mezzodì, scoprafi da chiunque presso il detto muro sedendo alzi gli occhi a mirarlo.

Ad una parte di questo muro con due gran viti sta fitto un quadrante di circolo, e lo stesso può all'altra trasferirsi, ed ivi similmente fermarsi senza fatica alcuna. Al quadrante sta unito un cannocchiale, che da una parte è fermo nel centro, dall'altra è unito alla circonferenza per la quale per ogni dove condur si può così leggiermente, che niente il trattenga; e fermar dovendosi, non richiedesi di premerlo con gran forza, ma con la librazione di altro peso vien sostenuto. Il diametro del quadrante è lungo quattro piedi, e mezzo misura di Bologna.

gna. E tanta è l'accuratezza, e la giustezza di questo strumento, che ben tosto vi si conosce l'industria inglese.

Fra gl'instrumenti inglesi è un quadrante mobile a cui sta aggiunto un cannocchiale a misurare le altezze di qualunque stella, nè è però da collocarsi, e fermarsi in certo luogo. Questo può volgersi, e raggirarsi a qualunque verticale. Egli è di diametro due piedi e mezzo, nè in eccellenza cede a verun altro britannico instrumento.

Oltre i due accennati quadranti vi è pure un altro strumento da' medesimi inglesi a tutta perfezion lavorato, che serve per osservare i passaggi delle stelle pel meridiano. Questo consiste in un cannocchiale attaccato ad angolo retto ad un asse d'ottone, il qual asse sospeso resta con le sue estremità a due forcelle, di modo che nel rivolgersi dell'asse il cannocchiale si aggira pel piano del meridiano. Per collocare però in questa camera il già descritto instrumento erette furono due colonnette fatte con molta eleganza, e intonacate di marmo, e collocate di
quà

quà e di là dell' apertura , sotto cui detto abbiamo esser posto il quadrante . A queste colonne stanno quegli ordigni applicati , che lo istrumento sostentano .

Nella parte della stanza , che l' occidente riguarda è presso il muro un orologio a pendolo eccellentissimo , e perfettissimo .

E perchè nulla o all' uso mancasse , o all' ornamento , si fece pure di nuovo la linea meridiana con righe di marmo nel pavimento conficcate , alle quali fitti furono i segni del zodiaco egregiamente in ottone intagliati . Sopra un' estremità della linea ha un piccol foro in lama d' argento incavato , la quale in un sostegno d' ottone è con quattro viti fermata , ed il sostegno sta fisso nel muro per modo , che non può essere più stabile , e fermo .

Partendo dalla stanza astronomica per altre si passa , ove una parte è riposta degli arredi astronomici , che verranno più abbasso notati , e da queste situate al medesimo piano , ed alla metà della Specula si sale alla medesima . Ma già di questa si è parlato abbastanza di sopra ; passo

ora a notare la supellettile a questa celeste facoltà pertinente.

Fin da principio erano nell' Istituto riposti ed alla Specula destinati tre molto lunghi cannocchiali, fra' quali uno molto buono fatto dal diligentissimo Campana, lungo piedi undici, assieme con altri non pochi più corti: due quadranti forniti di cannocchiali, e di perpendicolo per misurare le altezze del Sole, e delle Stelle: inoltre un altro quadrante mobile nel centro del circolo orizzontale per definir specialmente il circolo verticale in cui ritrovasi il Sole, e nello stesso tempo prendere l'altezza del medesimo: due globi l' uno celeste, terrestre l' altro fatti dall' egregio uomo Bleau, dell' eccellenza de' quali non fa duopo di parlare avendo il loro autor nominato. Un semicircolo da muro di otto piedi di diametro, fornito del suo cannocchiale per fare le meridiane osservazioni, del quale gli astronomi hanno fatto uso continuamente sino all' arrivo de' nuovi inglesi istrumenti; e per lasciare altre moltissime cose, un orologio oscillatorio

por-

portato dall' Osservatorio di Parigi.

A tutto questo, dopo non molto tempo, Sebastiano Tanari amplissimo Cardinale un cannocchiale aggiunse lungo ventitrè piedi, composto di un tubo estraibile di cipresso in forma ottangola elegantemente costruito dall' artefice Campana.

Nell' anno 1725 Gioanni Antonio Davia, parimente Cardinale chiarissimo, di non pochi doni acrebbe la Specula. Mandovvi per tanto un altro orologio oscilatorio di grandissimo pregio, con quadrante eccellente, fornito di due cannocchiali, il cui semidiametro è lungo due piedi, non pochi altri cannocchiali pure, fra' quali uno ve n' ha assai eccellente lungo tredici piedi. Nell' anno ancora seguente provide la Specula d' una sfera da lui ordinata, perchè il sistema copernicano perfettamente rappresentasse: il Sole fermo nel centro del mondo, e la terra intorno allo stesso aggirantesi in modo però che l' asse di essa mai non lasci di essere parallelo a se medesimo; il che quanto difficile sia ad eseguirsi, il fanno
tutti

tutti coloro, che a tali cose pongon mano. Questo dono, che per se stesso è nobilissimo, è ancora utilissimo a spiegare quella molto celebre ipotesi, imperocchè vi si aggiungono altri pianeti, e segni del zodiaco, acciocchè maggiormente appaisca qual luogo occupi nel mondo la terra, ed a quali stelle fisse poscia nella sua conversione risponda. A somiglianza di questa sfera ordinarono i Senatori Presidenti, che altre due se ne facessero, l'una armillare, e l'altra, che rappresentasse il sistema di Ticone, acciocchè neppure questa ipotesi alle astronomiche stanze mancasse.

Chiuderemo questa breve descrizione con un dono, e per se stesso, e per la grandezza del Donatore, pregevolissimo, ed è una sfera armillare bellissima, con due perfettissimi globi, celeste l'uno, terrestre l'altro, fatti in Inghilterra, de' quali piacque ornar la Specula al munificentissimo Pontefice Benedetto XIV.

NUOVI DONI FATTI ALL' ISTITUTO.

CAP. XXI.

ALtri moltissimi doni ha pure sul finire del presente anno 1751 mandati all' Istituto, oltre li già descritti, l' amantissimo nostro regnante Sommo Pontefice li quali non avendo potuto inserirli ne' proprj luoghi per esserne omai terminata la stampa, quì per ultimo in parte accennerò, riserbandomi a distribuirli poi tutti alle proprie stanze quando dovranno darli alla luce le nuove aggiunte, che verranno fatte in avvenire al nostro Istituto; e certamente non potrà molto tardare, massime se la paterna liberalità ci assista del sopra lodato nostro Sommo Pontefice, che Iddio alla Patria, e al Mondo tutto per lungo tempo conservi.

Ha egli adunque mandato due pietre d' Istria, dette ancora di Malaca, un Bezzuarro orientale di considerabil grandezza, e un grossissimo pezzo di miniera d' ar.

d'argento di America ricca al sommo, mentre di essa si vede uscire l'argento stesso in fila; le quali cose tutte vengono riputate molto preziose. Inoltre più casse piene di droghe medicinali nuovamente poste in uso nell'America, come radici, legni, scorze, frutti, balsami, ed altre cose simili, e specialmente di quel veleno, che serve agli Americani per avvelenare le loro armi. Per ultimo si scorgono diverse aste, e frecce avvelenate, un accetta di pietra della quale si servono i Selvatici nell'America, varj cimieri, ed altri ornamenti lavorati di piume di vaghissimi colori con altri arnesi ad uso de' popoli Americani, come pure canestri, stuoje, tele, ed altri lavori d'America fatti con foglie di palme, e finalmente una grande ombrella all'uso Cinese; le quali cose oltre il valore, che per natura hanno in se, degne sono ancor d'ammirarsi per la rarità, e la maestria dell'arte.

DE' PROFESSORI, E DE' LORO ESERCIZJ.

CAP. XXII.

QUelli, che si comprendono sotto i nomi di Professori, e di Sostituti, o Ajutanti, o Ostenfori dell' Istituto, e che in esso fanno al presente le loro lezioni, o ostensioni sono i seguenti.

Chimica.

Jacopo Bartolomeo Beccari Presidente,
oggi ancora Professore di chimica.

Eraclito Manfredi Sostituto.

Jacopo Zanoni Ajutante.

Architettura Militare.

Conte Gregorio Casali Professore.

Fisica.

Gufmano Galeazzi Professore.

Paolo Balbi Sostituto.

Storia Naturale.

Giuseppe Monti Professore.

Gaetano Monti Sostituto.

Geografia, e Nautica.

Abbondio Collina Professore.

Astro-

Astronomia.

Eustachio Zanotti Professore.

Petronio Matteucci Sostituto.

Libreria.

Lodovico Montefani Caprara.

Segreteria.

Francesco Maria Zanotti.

Ignazio Maria Scandellari Sostituto.

Alli accennati Professori dell' Istituto unito fu per chirografo del Regnante Sommo Pontefice Benedetto XIV Pier Paolo Molinelli medico cerusico chiarissimo dell' Ospitale di S. Maria della Vita. Questi fa ivi le sue lezioni, ed ostensioni ne' tempi determinati, quegli strumenti medesimi usando, che, di Francia venuti, la liberalità del suddetto Santissimo Padre in dono mandò al suddetto insigne Ospitale.

Per chirografo pure dello stesso Sommo Pontefice fu dichiarato Ercole Lelli Ostensore d' Anatomia nell' Istituto, ed artefice, e custode della Diottrica, e de' Torni.

Io mi asterrò dall' esporre il merito, e le virtù di questi insigni soggetti, sì

perchè non credo di poter tanto, sì ancora perchè i soli lor nomi basteranno ad eccitare in tutti quelli, che leggeranno, la memoria delle lor lodi.

Gli esercizi, e le ostensioni si cominciano nel principio del mese di Novembre, e presso alla metà di Agosto si chiudono, una sola volta facendosi la settimana in quel giorno appunto, che chiuso rimanessi lo Studio pubblico.

I Professori dell'Arte Militare, della Fisica, e della Storia Naturale fanno prima del mezzo giorno le loro lezioni, ostensioni, ed esperimenti. L'Astronomo, il Geografo, ed il Chimico le fanno nel dopo pranzo della stessa giornata.

TAVOLA

DE' CAPITOLI.

Cap. I.

Origine dell' Istituto . . . pag. 9

Cap. II.

L' Istituto si stabilisce . . . 17

Cap. III.

Unione all' Istituto delli due Musei
Aldrovando, e Cospiniano . . 20

Cap. IV.

Accademia de' Pittori, Scultori, ed
Architetti . . . 25

Cap. V.

Accademia delle Scienze nell' Insti-
tuto . . . 40

Cap. VI.

Descrizione dell' Istituto 51

Cap. VII.

Stanze de' Presidenti 54

Cap. VIII.

Descrizione di quanto è nell'Atrio . . 55

Cap. IX.

Delle Antichità 56

Cap. X.

De' Torni 61

Cap. XI.

Della Diottrica 62

Cap. XII.

Della Chimica 64

Cap.

Cap. XIII.

Sala Superiore 65

Cap. XIV.

Dell' Arte Militare 66

Cap. XV.

Della Fifica 71

Cap. XVI.

Della Notomia 78

Cap. XVII.

Della Storia Naturale 82

Cap. XVIII.

Della Geografia, e della Nautica . . 91

Cap. XIX.

Della Libreria 94

Cap.

Cap. XX.

Della Specola - - - - - 104

Cap. XXI.

Nuovi doni fatti all' Istituto - - - - 114

Cap. XXII.

De' Professori, e de' loro esercizi - - 116

TAVOLA

Per cui si descrive la pianta dell' Istituto Bolognese come è delineata ne' rami, che seguono. Il piano Inferiore è segnato con numeri, il Superiore con lettere.

Piano Inferiore.

- 1 **C** Appella dedicata alla Santissima Vergine Annunziata, i muri della quale sono dipinti di mano dell' Orlandi, e del Bigari: di essa parlasi nel Cap. VI. pag. 52.
- 2 Sagristia.
- 3 Sala, che serve per le adunanze de' Senatori Presidenti all' Istituto, di cui al Cap. VII. pag. 54.
- 4 } Stanze, che seguono dopo la Sala, e
- 5 } che servono allo stesso uso della Sala descritte alle pag. 54. 55.

Stanze

- 6 }
 7 } Stanze destinate all'abitazione del cu-
 8 } stode dell' Istituto .
 9 }
 10 Residenza degli Accademici Clementi-
 ni . Questa Sala è degna d'ammira-
 zione per le bellissime pitture del
 Tibaldi, le quali rappresentano alcu-
 ni fatti di Ulisse . Cap. VI. pag. 53.
 11 Stanza detta degli Obelischi essa pure
 dipinta dal suddetto Tibaldi .
 12 Stanza a uso del Segretario dell' Ac-
 cademia Clementina .
 13 Atrio Cap. VIII. pag. 55.
 14 Stanza del Nudo Cap. IV. pag. 33.
 15 Stanza delle Statue Cap. IX. pag. 57.
 16 Chimica Cap. XII. pag. 64.
 17 Stanza contigua per servizio della Chi-
 mica .
 18 Antichità Cap. IX. pag. 56.
 19 Torni Cap. X. pag. 61.
 20 Diottrica Cap. XI. pag. 62.

Il rimanente della Pianta non segnata
 da numeri è per la maggior parte
 fabbrica nuova non ancora destinata
 a verun uso .

Pia-

Piano Superiore.

- A Sala per le pubbliche funzioni ove sono quadri dipinti in muro, de' quali alcuni sono giudicati del nominato Tibaldi Cap. XIII. pag. 65.
- B Arte Militare Cap. XIV. pag. 66.
- C)
- D) Fisica Cap. XV. pag. 74.
- E)
- F In questa stanza, che serve essa pure alla Fisica, vi sono bellissimi fregi di Niccolò dell' Abate.
- G Notomia Cap. XVI. pag. 78.
- H Stanza, che serve alle accademie private de' Filosofi, ed ha fregi ancor essa assai belli Cap. V. pag. 44.
- I Stanza della Storia Naturale Cap. XVII. pag. 82.
- K Stanza essa pure della Storia naturale, ed è più dell' altre dipinta, e da molti si reputa tutta di mano del Primaticcio.

Que.

L } Questa ancora serve alla stessa facoltà
 M } come le altre tre seguenti, le quali
 N } sono in oltre dipinte da egregi mae-
 O } stri, e principalmente dall' Abate
 Primateccio.

P Atrio Superiore.

Q Nautica Cap. XVIII. pag. 91.

R Atrio destinato per le memorie de' Benefattori dell' Istituto.

S Libreria Cap. XIX. pag. 94.

La Specola si vede nel rame, che rappresenta la Facciata dell' Istituto, ed è descritta al Cap. XX. pag. 104 ove pure è descritto il meridiano pag. 106.

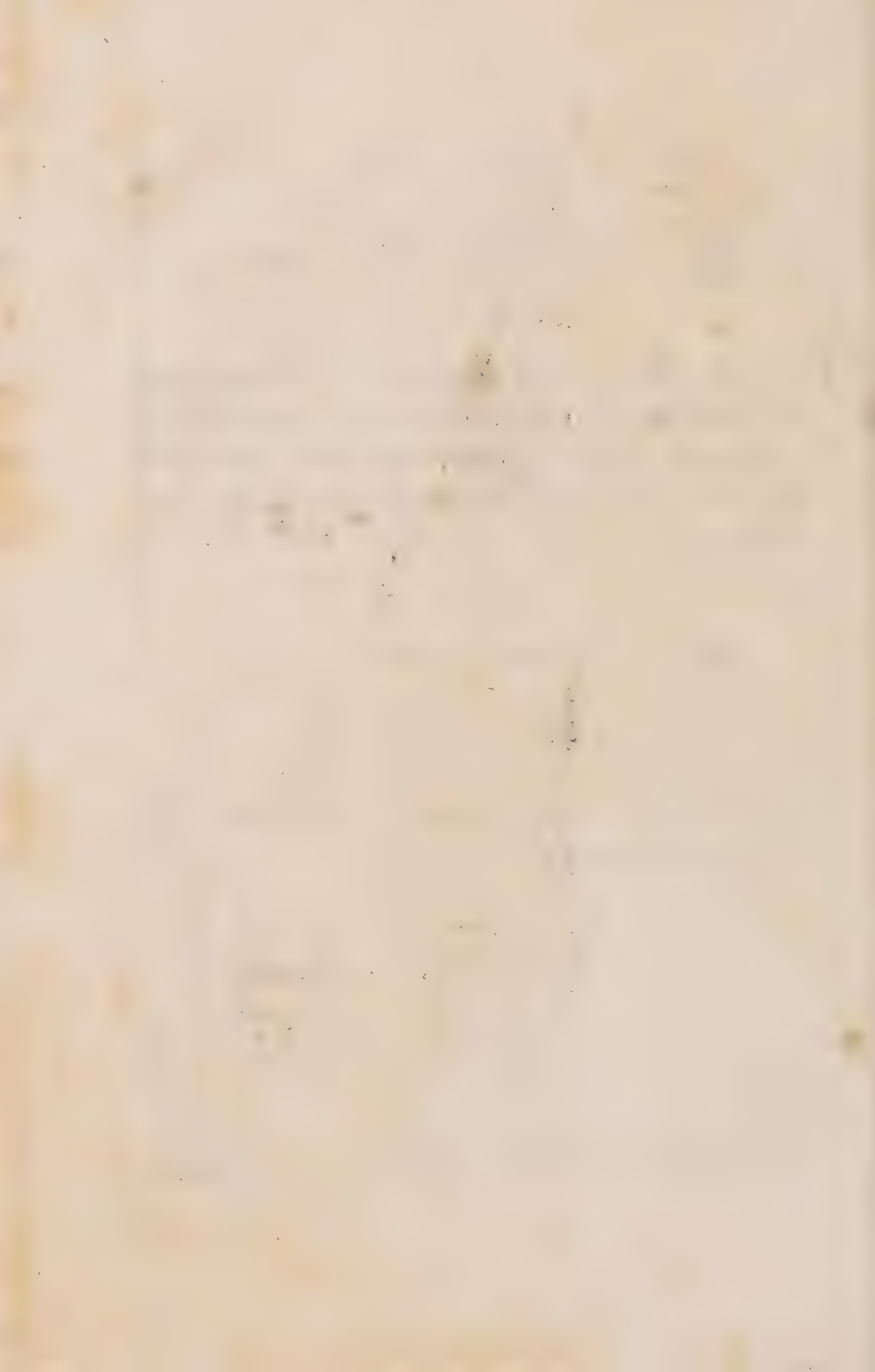
Quì per ultimo debbo avvertire il cortese Lettore, che vedendo qualche variazione nella descrizione delle stanze deputate alla Storia Naturale, ove faccio ritornare dalla terza nella seconda stanza per giugnere alle altre, quando nella terza si vede nel rame aperto un uscio, che alla quarta conduce, da me in quinto luogo descritta, non se' l' rechi a maraviglia mentre io ho seguito l' uso, che tiene il Custode a mostrarle, e ciò facendo ho creduto di rendermi più facile, e più chiaro.

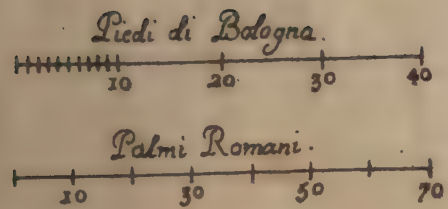
Vidit D. Salvator Corticellius Clericus Regularis S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia Pœnitentiarius pro SS. D. N. Benedicto XIV. Archiepiscopo Bononia.

6 Decembris 1751.

IMPRIMATUR.

Fr. Joseph Maria Minio Provicarius S. Officii Bononia.

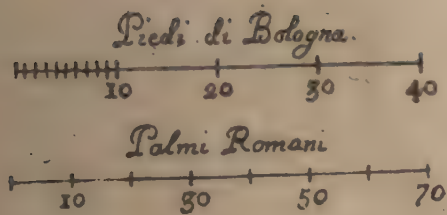




*Pianta del Palazzo
dell' Instituto delle
Scienze.*

Piano inferiore.



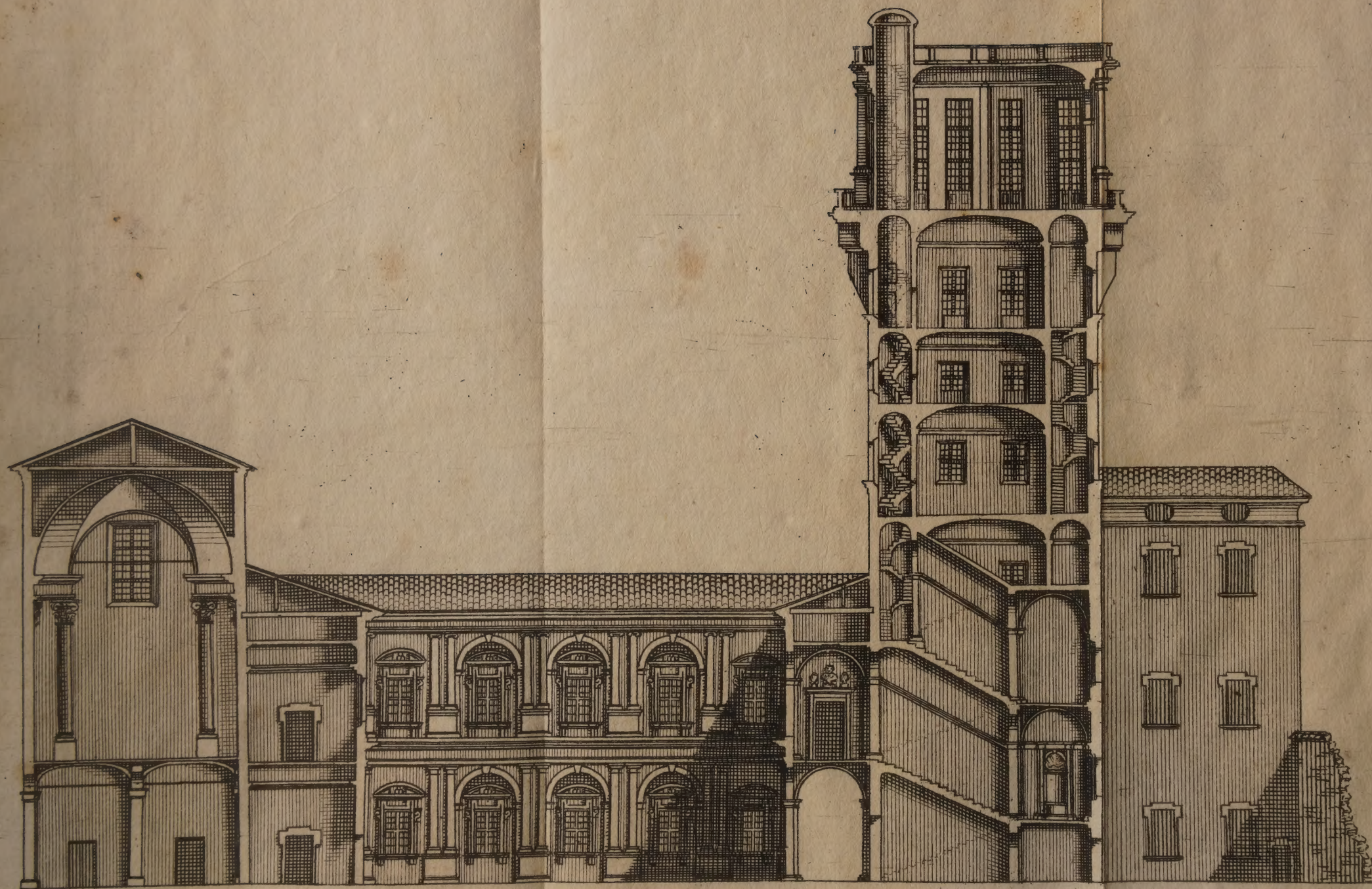


*Piano superiore
del Palazzo
dell' Instituto
delle Scienze.*





Facciata del Palazzo dell' Istituto delle Scienze .



Spaccato del Palazzo dell' Istituto delle Scienze, in veduta del Cortile, e della Specula .

Wages

Food

Shoes

Station

Quiver

Pepper, black

Pepper, white

Yellow

Pr. Pound. in St.

Gold

Cotton Wool, St.

St.

St.

St.

St.

St.

Indigo, Guian. &

—

—

—

St.

—

—

—

East

—

—

—

Louise

Mission

Evangel

Chapel

Pepper, white

Black

Map

Wages

Food

Station

